

а

**Министерство образования и науки Самарской области**  
**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области**  
**средняя общеобразовательная школа с. Шилан муниципального района Красноярский**  
**Самарской области**

---

446386, Самарская область, Красноярский район, с. Шилан, ул.Школьная, 5 тел: 8(846) 57 55134

E-mail: [shilan@sch.yartel.ru](mailto:shilan@sch.yartel.ru)

**ПРИКАЗ**

«31» августа 2021г.

с. Шилан

№ 54 - ОД

**«Об утверждении рабочих программ начального, основного и среднего общего образования»**

Согласно решению Методического объединения ГБОУ СОШ с. Шилан от 26.08.2021 г. протокол №1, проверкой заместителя директора по УВР Мартыновой В.Е.

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить :

- рабочие программы начального общего образования по русскому языку, литературному чтению, математике, английскому языку, окружающему миру, музыке, изобразительному искусству, технологии, физической культуре, родному (русскому) языку, литературному чтению на родном ( русском) языке государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Шилан муниципального района Красноярский Самарской области;
- рабочие программы основного общего образования по русскому языку, литературе, математике, английскому языку, биологии, географии, физике, химии, истории, обществознанию, музыке, изобразительному искусству, технологии, физической культуре, родному (русскому) языку, родной ( русской) литературе, информатике, ОБЖ, ОДНКР государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Шилан муниципального района Красноярский Самарской области;
- рабочие программы среднего общего образования по русскому языку, литературе, математике ( углубленный уровень), английскому языку, биологии ( углубленный уровень), физике, химии ( углубленный уровень), истории, обществознанию, физической культуре, родному (русскому) языку, ОБЖ, индивидуальному проекту, астрономии государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Шилан муниципального района Красноярский Самарской области;
- рабочие программы по внеурочной деятельности: « Введение в астрономию 5-9 класс», «Шахматы 5-9 класс», « Динамическая пауза 1 класс», «Функциональная грамотность 5-9 класс», «Жизнь ученических сообществ», «Информационная безопасность 7 класс», «История Самарского края 6-7 класс», «Что мы знаем про то, что нас окружает 1-4 класс», «Рассказы по истории Самарского края 4 класс», «Развитие математических способностей 1-3 класс», «Школьное лесничество 5-9 класс», «Спортивный клуб», «Нравственные основы семейной жизни».

2. Разместить копии вышеперечисленных документов на официальном сайте ОО 31.08.2021 г.

3. Контроль исполнения приказа оставляю за собой.

а

Директор  
ГБОУ СОШ с. Шилан

( Н.П. Тынянов)

а

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Шилан  
муниципального района Красноярский Самарской области

Рассмотрено  
на заседании МО  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От \_\_\_\_\_ 202\_ г.  
Руководитель МО

Проверено  
Зам.дир.по УВР  
\_\_\_\_\_ Мартынова В.Е.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ г.

Утверждаю  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ 202\_ г.  
Директор ГБОУ СОШ с. Шилан  
\_\_\_\_\_ Тынянов Н.П.

**Рабочая программа  
литература  
III уровень (10-11 класс)**

**с.Шилан**

**2021 г.**

### Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 10-11 класса составлена в соответствии с требованиями:

1. Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 29.06.2017)
3. Основной образовательной программы среднего общего образования
4. Авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (базовый уровень) под редакцией Ю. В. Лебедева, В. П. Журавлёва.
5. Рабочая программа составлена с учетом рабочей программы воспитания ГБОУ СОШ с.Шилан.

При проведении урока учитель осуществляет воспитание средствами:

- 1) создания условий для активной, эмоционально-окрашенной деятельности учащихся на уроке;
- 2) формирования эмоционально-ценностного (личностного) отношения к усваиваемому учебному материалу;
- 3) оптимального сочетания различных методов обучения:
  - репродуктивных методов (воспитание организованности, исполнительности, ответственности);
  - методов организации познавательной самостоятельности и активности (воспитание творческого начала, формирование познавательного интереса);
- 4) сочетания различных форм обучения:
  - групповая форма (воспитание умения достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов ; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах)
  - индивидуальная форма (воспитание трудолюбия, настойчивости, упорства, самостоятельности, аккуратности, ответственности, умений трудиться, преодолевать сложности, формирование у обучающегося понимания важности опоры на свои силы);
- 5) использования воспитательной функции оценки;
- 6) рационализации использования времени на уроке (воспитание внутренней организованности, собранности, дисциплинированности).

В соответствии с учебным планом на изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе отводится **105 ч, 3 часа** в неделю, в 11 классе — **105 ч, 3 часа** в неделю.

Реализация учебной программы обеспечивается учебником

Ю.В. Лебедев. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях. ФГОС М.: Просвещение, 2019., включенным в Федеральный Перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования.

Линия УМК «Литература» под редакцией Ю.В. Лебедева, В.П. Журавлева. 10-11 классы.

Издательство «Просвещение». ФГОС: Литература, 10 кл. – Ю.В. Лебедев. Литература, 11 кл. ч.1 – Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др. Литература, 11 кл. ч.2 – В.А.

Чалмаев, О.Н. Михайлов, Павловский А.И. и др. Линия является продолжением линии УМК под редакцией В.Я. Коровиной для 5-9 классов.

а

В 10-11 классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-11 классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Изучение литературы (базовый уровень) направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Основные задачи** заключаются в следующем:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
- отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

## **Планируемые результаты**

**Личностные результаты** освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и применение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

а

- выполнение обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- участие в разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- участие в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья,

а

соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- практическое изучение профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- применение обучающимся социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные

а

по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

- действие в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- выявление и связывание образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулирование идей, понятий, гипотез об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

### ***Метапредметные результаты:***

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;



а

□ формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
    - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

а

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой

## **II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**10 класс**

**(105 часов)**

**Введение**

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки.

Значение целостного изучения творческого пути писателя, роль генетических, диалогических и типологических связей в анализе литературного произведения.

Краткая характеристика таких научных направлений, как историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение литературы.

**Теория литературы:** литературоведение.

### **Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века**

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления.

Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

### **Страницы истории западноевропейского романа XIX века**

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.

**Стендаль.** Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

**Оноре де Бальзак.** Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

**Чарльз Диккенс.** Краткая характеристика жизни и творчества писателя.

Гуманистический пафос прозы Диккенса. **«Рождественская песнь в прозе».**

Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.

*Теория литературы: реализм как литературное направление.*

### **ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ**

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение почувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах».

«Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие.

Повесть «Муму». Роман «Рудин» - произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-ых годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. «Ася» как повесть о трагическом смысле любви.

Роман «Дворянское гнездо». Проблематик, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы.

Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественной позиции писателя, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 18069-1870-ых годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеньеву критике.

**Роман «Отцы и дети».** Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъем 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х -1870-е годы. Последние годы жизни писателя.

Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

*Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.*

### **НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ**

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского.

Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие.

Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и «сны», особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек».

Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделенную инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвертом сне Веры Павловны.

Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.

*Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.*

### **ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ**

Биография писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.

Роман «Обыкновенная история»: поиск «золотой середины» между беспочвенной мечтательностью и расчетливым прагматизмом.

Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.

**Роман «Обломов».** Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви.

Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».

Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

*Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве, система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе, антитеза, интерьер, художественная деталь, художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.*

### **АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ**

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества А. Н. Островского.

Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга.

Проблематика и художественное своеобразие комедий А. Н. Островского «Свои люди - сочтемся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.

**Драма «Гроза».** Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семье Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.

Творческая эволюция драматурга. Своеобразие пьес Островского конца 1860-1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка»: фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы. Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

*Теория литературы: драма как род литературы, драматические жанры (комедия, трагедия, драма), конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия, монолог, диалог, речевая характеристика персонажа, образ-символ, авторская позиция в драме и средства её выражения.*

### **ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ**

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение Любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения: «**Silentium!**», «14 декабря 1825 года», «**Не то, что мните вы, природа...**», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «**О, как убийственно мы любим...**», «Весь день она лежала в забвении...», «Наш век», «Над этой темною толпой.», «Неман», «**Эти бедные селенья**», «**Есть в осени первоначальной**», «**Умом Россию не понять**», «**Нам не дано предугадать**», «**К. Б.**» («**Я встретил вас — и всё былое...**»).

Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

***Теория литературы:** лирика как род литературы, философская поэзия, пейзажная лирика, мотив в лирике, лирический герой, средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.*

### НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворенную красоту страдания и высокие идеалы народа.

Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские «мытарства». Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов - журналист и издатель.

Лирика Некрасова. Стихотворения «**В дороге**», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «**Я не люблю иронии твоей...**», «**Мы с тобой бестолковые люди...**», «Еду ли ночью по улице темной...», «Внимая ужасам войны...», «**Поэт и Гражданин**», «**Размышления у парадного подъезда**», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «**О Муза! я у двери гроба...**». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосье: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи. Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.

Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.

Поиск героя нового времени в поэме «Саша».

Поэзия Некрасова в преддверье реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «Тишина».

Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю.

Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла.

Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».

**Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо».** Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности.

Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрена Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.

«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

*Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике, жанры лирики (ода, сатира, послание, песня), поэма, поэма-эпопея, фольклорные мотивы в литературе, проблематика, поэтика.*

### АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ

Биография и творческий путь А. А. Фета.

«Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них -у дуба, у берёзы», «Целый мир от красоты», «Одним толчком согнать ладью живую», «На стоге сена ночью южной», «Еще майская ночь», «Я тебе ничего не скажу», «Как беден наш язык! Хочу и не могу », «Пчелы», Вечер».

Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета.

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т.д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета.

Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

*Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр, пейзажная лирика, интимная лирика, мотив в лирике, лирический герой, средства художественной изобразительности и выразительности в лирике, импрессионизм в изобразительном искусстве и литературе.*

### АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твердость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы.

«То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...».

Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укорененной в традициях русской классической литературы.

Былины и баллады А. К. Толстого: «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко».

Отражение историософских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», и «Царь Борис».

Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Пруtkова: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды раздумья». Стихотворения: «Мой портрет», «Мое вдохновение», «Перед морем житейским». «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».

*Теория литературы: лирический герой, средства художественной изобразительности и выразительности в лирике, баллада как литературный жанр, историзм в литературе, виды комического(юмор, ирония, сатира), стилизация, пародия, литературная маска.*

### МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.

«История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение темных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Общественный роман «Господа Головлевы». История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя.

«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка».

«Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пескарь», «Христова ночь».

Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-

философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.

Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлета русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

*Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приемы сатиры, литературная сказка, антиутопия (первичное представление).*

### ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, формирующая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и процессом самоанализа, отразившееся в дневниках.

Диалектика трех эпох развития человека в трилогии Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Толстого. От диалектики души - к «диалектике характера».

Толстой - участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853 - 1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме - «Севастопольские рассказы».

Творчество Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казачьи дети» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации.

Общественная и педагогическая деятельность Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

**Роман-эпопея «Война и мир».** Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображенные в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Толстого. «Текущая жизнь человека» таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешенности основных конфликтов общенациональной жизни.

«Анна Каренина». Роман, в котором Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини, как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.

Религиозно-этические взгляды Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Толстого, не сводимых к догматическому «толстовству». Идейно-художественное своеобразие романа «Воскресение».

Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

*Теория литературы: повесть, рассказ, роман, роман-эпопея, исторический роман, народность в литературе, нравственно-философская проблематика, образ героя, характер в литературе, система персонажей, действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод, психологизм в литературе, «диалектика души».*

### **ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ**

Биография Ф. М. Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно-инженерном училище. Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа В. Г. Белинским и Н. А. Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя в каторжные работы. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ. Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».

**Роман «Преступление и наказание».** Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

«Идиот» - роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя - князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Проверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества «карамазовщины» и её нравственных последствий. Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.

*Теория литературы: социально-психологический роман, проблематика, художественная идея, психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь), портрет, пейзаж, интерьер, вне сюжетные эпизоды и их роль в произведении, художественная интерпретация, научная интерпретация.*

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник».

«Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник».

Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

*Теория литературы: литературная критика.*

### **НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ**

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт



а

с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Своеобразие общественно-политической позиции Лескова. Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.

«Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа.

Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.

**«Очарованный странник».** Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образа Ивана Флягина, богатство главного героя, его художественная одаренность, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и совесть героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

*Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование, сказовое начало в литературе .*

### АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлеченной теории, отмеченного сдержанностью, недоговоренностью, эстетическим совершенством.

Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.

Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приемов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.

Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи XX». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и к детской темам.

Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Ратина в рассказе «Палата No 6».

Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир, с его вековыми устоями.

**Рассказ «Студент»:** преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

**«Маленькая трилогия».** Рассказы, входящие в трилогию: **«Человек в футляре»**, **«Крыжовник»**, **«О любви»** как этапы художественного исследования основ современного общества, изображение Чеховым разных форм «футлярного существования».

**Рассказ «Ионыч».** История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию.

**Повесть «Дама с собачкой».** Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворенную и осмысленную жизнь.

Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба.

**Комедия «Вишнёвый сад».** Своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы.

Жанровое своеобразие комедии Чехова.

а

*Теория литературы: тема, сюжет, идея, рассказ, повесть, комедия, конфликт и его реализация в сюжете пьесы, система персонажей, речевая организация произведения, лиризм, символические образы*

### **СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА**

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своем творчестве новые явления в литературе.

**Генрик Ибсен.** Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Нора»).

**Ги де Мопассан.** Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».

**Джордж Бернард Шоу.** Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

*Теория литературы: новелла как литературный жанр, драма как род литературы, художественный мир драматического произведения.*

### **МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

*Теория литературы: тематика, проблематика, пафос, историко-литературный процесс.*

**11 класс**

**105 часов (3 часа в неделю)**

### **ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

### **МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ**

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков.

Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идейная сущность и основной конфликт произведения.

Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА**

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### **ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН**

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы - символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.

Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских

а

образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь. Роман «**Жизнь Арсеньева**». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

#### **АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН**

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть «**Олеся**». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.

Повесть «**Поединок**»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ «**Гранатовый браслет**». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

*Контроль*: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

#### **ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ**

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ «**Большой шлем**». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

#### **ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ**

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.

Повесть «**Солнце мёртвых**». Специфика жанра и композиции произведения.

Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

#### **БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ**

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя.

«**Преподобный Сергей Радонежский**», «**Путешествие Глеба**», «**Уроки Зайцева**».

Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

#### **АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО**

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон».

Сборник «**Дюжина ножей в спину революции**». Рассказы «**Короли у себя дома**», «**Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина**», «**Трава, примятая сапогом**», «**Роковой выигрыш**». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

#### **ТЭФФИ (Надежда Александровна Лохвицкая)**

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон».

Рассказы «**Неживой зверь**», «**Даровой конь**». Предмет сатиры и проблематика произведений.

Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

#### **ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ**

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие.

Роман **«Машенька»**. Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

### **ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА**

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

### **РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание.

Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

### **ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ**

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова.

Стихотворения **«Юному поэту»**, **«Антоний»**, **«Сумерки»**, **«Я»**. Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

### **КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ**

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения **«Сонеты солнца»**, **«Придорожные травы»**, **«Я не знаю мудрости»**, **«Я мечтой ловил уходящие тени...»**, **«Лунный луч»**, **«Фантазия»**. Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта.

Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

### **ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ, ФЁДОР СОЛОГУБ, АНДРЕЙ БЕЛЫЙ**

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.

Стихотворения А. Белого **«На горах»**, **«Отчаянье»**, И. Ф. Анненского **«Мучительный сонет»**, **«Смычок и струны»**, Ф. Сологуба **«В тихий вечер на распутии двух дорог...»**, **«Не трогай в темноте...»**. Основные темы и мотивы лирики поэтов.

### **РУССКИЙ АКМЕИЗМ**

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н.С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н.С. Гумилёва **«Наследие символизма и акмеизм»** как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

### **НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ**

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника **«Огненный столп»**.

Стихотворения Гумилёва **«Капитаны»**, **«Канцона вторая»**, **«Дон Жуан»**, **«Мои читатели»**, **«Шестое чувство»**, **«Жираф»**, **«Заблудившийся трамвай»**. Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность

восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

### РУССКИЙ ФУТУРИЗМ

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (**И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...»**, **«Ананасы в шампанском!..»**, **В. Ф. Ходасевич. «Акробат»**, **«Воспоминанье»**). Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

*Контроль*: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

### МАКСИМ ГОРЬКИЙ

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. **«Макар Чудра»**. Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические стоки романтической прозы писателя. Рассказ **«Старуха Изергиль»**. Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Героический пафос.

Пьеса М. Горького **«На дне»** как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького- драматурга.

Сценическая судьба пьесы.

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос **«Несвоевременных мыслей»** Горького.

*Контроль*: контрольное сочинение по творчеству М. Горького. АЛЕКСАНДР

### АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.

Сборник **«Стихи о Прекрасной Даме»**. Стихотворения **«Предчувствую Тебя...»**, **«Ты горишь над высокой горою...»**, **«Вхожу я в тёмные храмы...»**. Эволюция образа Прекрасной Дамы.

Стихотворения **«Незнакомка»**, **«В ресторане»**, **«Ночь, улица, фонарь, аптека...»**. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений Блока **«На поле Куликовом»**. Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения **«На железной дороге»**, **«Россия»**, **«Русь»**. Эволюция темы Родины в творчестве Блока.

Поэма **«Двенадцать»**. История создания поэмы и её восприятие современниками.

Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.

Статья А. А. Блока **«Интеллигенция и революция»**.

*Контроль*: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

### **НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ**

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки ново крестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.

Стихотворения «**Изба — святилище земли**», «**Голос народа**», «**Рождество избы**».

Основная тематика и проблематика лирических произведений.

Полемика ново крестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

### **СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН**

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт.

Стихотворения «**Гой, ты, Русь, моя родная...**», «**Письмо матери**», «**Мой край задумчивый и нежный...**», «**Край любимый, сердцу снятся...**», «**Русь**», «**Запели тёсаные дроги...**», «**Учусь постигнуть в каждом миге...**», «**О Русь, взмахни крылами...**», «**Ветры, ветры, о снежные ветры...**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Несказанное, синее, нежное...**», «**Русь Советская**», «**Русь уходящая**», «**Спит ковыль...**», «**Сорокоуст**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии.

Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения «**Письмо к женщине**», «**Собаке Качалова**», «**Заметался пожар голубой...**», «**Ты такая ж простая, как все...**», «**Пускай ты выпита другим...**», «**Дорогая, сядем рядом...**», «**Мне грустно на тебя смотреть...**», «**Вечер чёрные брови насопил...**». Любовная тема в лирике Есенина.

Стихотворения «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Отговорила роща золотая...**», «**Мы теперь уходим понемногу...**». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики.

Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».

Поэма «**Анна Снегина**». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

### **ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ**

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа.

Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения Маяковского «**А вы могли бы?**», «**Послушайте!**», «**Нате!**». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

«**Скрипка и немножко нервно**», «**Лиличка!**», «**Юбилейное**», «**Прозаседавшиеся**», «**Разговор с фининспектором о поэзии**», «**Сергею Есенину**», «**Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви**», «**Письмо Татьяне Яковлевой**». Поэма «**Флейта-позвоночник**». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя.

Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.

Поэма Маяковского «**Облако в штанах**». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские богоборческие мотивы. Тема любви.

Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.

Стихотворения Маяковского «**Ода революции**», «**Левый марш**». Поэмы Маяковского

«**Владимир Ильич Ленин**», «**Хорошо!**». Пафос революционного переустройства мира. Образ

а

революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы «**Клоп**», «**Баня**». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.

*Контроль:* контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ**

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Идейно-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерки репортаж в литературе 1920-х годов.

Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

### **АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «**Разгром**». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа.

Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

### **ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Сборник рассказов «**Конармия**». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности.

Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

### **ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «**Мы**». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.

### **МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Рассказы «**Аристократка**», «**Стакан**», «**История болезни**», «**Монтёр**», «**Баня**», «**Беспокойный старичок**», «**Нервные люди**», «**Жертва революции**». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

*Контроль:* зачётная работа за 1-е полугодие.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ**

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

### **АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «**Сокровенный человек**». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть «**Котлован**». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования.

Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

### МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман «**Белая гвардия**», пьеса «**Дни Турбиных**» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести «**Роковые яйца**», «**Собачье сердце**» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев, реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман «**Мастер и Маргарита**». История создания, проблематика, жанр композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

*Контроль*: контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

### МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА

Жизнь и творчество поэтессы.

Стихотворения «**Идёшь, на меня похожий...**», «**Моим стихам, написанным так рано...**», «**Стихи к Пушкину**», «**Тоска по родине! Давно...**», «**Мне нравится, что Вы больны не мной...**», «**Стихи о Москве**». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы «**Царь-девица**», «**Поэма Горы**», «**Поэма Конца**» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

### ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения «**Notre-Dame**», «**Умывался ночью на дворе...**», «**Куда как страшно нам с тобой...**», «**Как светотени мученик Рембрандт...**», «**Айя-София**», «**Мы живём, под собою не чуя страны...**», «**Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...**». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, слово образ в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

### АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть «**Детство Никиты**», роман «**Хождение по мукам**» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции. Роман «**Пётр I**» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

### МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН



а

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Жень-шень»**. Дневниковая проза. Гармония человека и природы.

Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения; Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя- рассказчика.

### **БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения **«На ранних поездах»**, **«Февраль. Достать чернил и плакать...»**, **«Гамлет»**, **«Быть знаменитым некрасиво»**. Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попугачиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман **«Доктор Живаго»** (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

### **АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА**

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор).

Стихотворения **«Сжала руки под тёмной вуалью...»**, **«Песня последней встречи»**.

Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.

Стихотворения **«Муж хлестал меня узорчатым...»**, **«Я не любви твоей прошу...»**, **«Ты письмо моё, милый, не комкай...»**, **«Сколько просьб любимой всегда...»**, **«Есть в близости людей заветная черта...»**, **«Я научилась просто, мудро жить...»**. Тема любви в лирике Ахматовой, автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения **«Молитва»**, **«Мне голос был...»**, **«Мужество»**, **«Родная земля»**. Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы **«Реквием»**, **«Поэма без героя»** (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях, символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя, Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

### **НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ**

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения **«Завещание»**, **«Я не ищу гармонии в природе...»**, **«Гроза идёт»**. Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально- гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

### **МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

**«Донские рассказы»** и **«Лазоревая степь»** как новеллистическая предыстория эпопеи **«Тихий Дон»**. Рассказы **«Родинка»**, **«Чужая кровь»**, **«Шибалково семя»**. Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

**«Тихий Дон»** как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём

контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

*Контроль*: контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

### ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ОБЗОР)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц** и др.; песни **А. И. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. И. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Ф. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. М. Инбер**, «Сын» **П. Г. Антокольского**. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.

Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана** и др. Драматургия **К. М. Симонова, Л. М. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Л. Шварца** «Дракон».

#### АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма «**Страна Муравия**». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма «**Василий Тёркин**». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения «**Под вражьем тяжким колесом**», «**Две строчки**», «**Земляку**», «**Я убит подо Ржевом**». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

#### АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть «**Один день Ивана Денисовича**». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.

Рассказ «**Матрёнин двор**». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«**Архипелаг ГУЛАГ**» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества **А. И. Солженицына**.

### ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть **«Старик и море»**. Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

## ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ

«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения **«Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова**. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия.

«Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения **«Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова**. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии.

«Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

## ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения **«Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс»**. Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

## РУССКАЯ ПРОЗА 1950-2000-х ГОДОВ

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести **В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда»**. Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века.

Обзор повестей **Б. А. Можяева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело»**. Герой крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

## ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Прощание с Матёрой»**. Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

## ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

а

Рассказы «**Чудик**», «**Алёша Бесконвойный**», «**Обида**». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

#### **АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса «**Утиная охота**». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

#### **ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести «**Деревянные кони**», «**Пелагея**», «**Алька**». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей **К. Д. Воробьёва** «**Убиты под Москвой**», **В. Л. Кондратьева** «**Сашка**», **Е. И. Носова** «**Усвятские шлемоносцы**». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести **Ю. В. Трифонова** «**Обмен**». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.

*Контроль*: контрольная работа за курс 11 класса.

#### **Тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности обучающихся 10 класс**

<b>Содержание раздела (темы)</b>	<b>Характеристика видов деятельности обучающихся (при изучении на базовом уровне)</b>	<b>Оцениваемые знания, умения, компетенции</b>
<b>Введение – 1 час</b>		
Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века.	Запись основных положений лекции учителя. Чтение статьи учебника и маркирование текста. Выражение личностного отношения к услышанному и прочитанному. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Обобщение материала в форме устного ответа.	Знают сюжеты, героев произведений русских писателей первой половины XIX века, изученных ранее. Умеют пересказать сюжет, охарактеризовать персонажа, определить его место в системе образов. Знают признаки романтизма как литературного направления, могут назвать не менее трёх писателей, в творчестве которых проявились черты романтизма. Знают основные мотивы творчества Пушкина,

		Лермонтова, Гоголя.
<b>Становление реализма как направления в европейской литературе – 3 часа</b>		
<p>Стендаль. Роман «Красное и чёрное» (обзор).  Бальзак. «Отец Горио» (обзор). Новелла «Гобсек».  Ч.Диккенс. «Рождественская песнь в прозе». Роман «Домби и сын»</p>	<p>Изучение биографии писателей зарубежной литературы второй половины XIX века.  Выступление с сообщениями по предложенным темам.  Составление тезисного плана.  Работа с дополнительными источниками. Смысловое чтение текстов. Анализ, сравнение, обобщение.  Выражение своего отношения к образам, темам, проблемам в развёрнутых аргументированных высказываниях.</p>	<p>Знают основные факты творческой биографии Бальзака, Стендаля, Диккенса; названия ключевых произведений; содержание указанных литературных произведений. Могут охарактеризовать главных героев новеллы «Гобсек».  Умеют раскрывать идею прочитанного произведения, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения.</p>
<b>И.С. Тургенев. Жизнь и творчество – 11 часов</b>		
<p>«Записки охотника» (фрагменты).  <b>Роман «Отцы и дети».</b> Романы «Рудин», «Дворянское гнездо» (обзор).  Повести «Ася», «Вешние воды» (обзор).  Стихотворения в прозе (4-5 произведений).  Роман как литературный жанр. Литературный герой и его прототип.  Творческая история.  Проблематика произведения.  Авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении.  Трагическое в искусстве.</p>	<p>Поиск информации о биографии писателя в источниках различного типа, её систематизация и обработка, выступление с сообщением на заданную тему. Чтение и восприятие текста. Выбор определённого вида комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Ответ на вопрос проблемного характера.  Характеристика героев и установление их связи с исторической эпохой.  Выявление роли деталей в характеристике героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.  Определение художественной функции портрета, интерьера, пейзажа в романе.  Сравнительная характеристика персонажей.  Формулирование вопросов к произведению. Участие в коллективном диалоге. Анализ эпизода по плану, в том числе с использованием цитирования.  Чтение фрагментов критических статей о романе, запись основных положений оценки романа, данной М. Антоновичем, Д. Писаревым, Н. Страховым.  Сравнение различных точек зрения на образ главного</p>	<p>Знают основные факты биографии и творчества И.С. Тургенева.  Знают содержание романа «Отцы и дети», умеют воспроизводить сжато сюжет романа, передавать содержание ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты романа.  Умеют характеризовать героев романа, выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста.  Умеют формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в романе.  Умеют формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме, отражённой в романе.  Умеют участвовать в дискуссии, соблюдая правила устного общения.  Умеют создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос.</p>

	героя. Выражение личностного отношения к прочитанному. Написание сочинения в форме ответа на вопрос проблемного характера.	
<b>Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество – 2 часа</b>		
Роман «Что делать?» (главы) Социально-философский роман. Иносказание	Поиск информации о биографии писателя в источниках различного типа, её систематизация и обработка, выступление с сообщением на заданную тему. Чтение и восприятие текста. Выбор определённого вида пересказа и комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Характеристика героев и установление их связи с исторической эпохой. Выявление роли деталей в характеристике героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Определение художественной функции Участие в коллективном диалоге. Анализ эпизода по плану, в том числе с использованием цитирования иносказаний в романе.	Знают основные факты творческой истории романа «Что делать?», умеют соотносить проблематику романа с фактами жизни Н.Г. Чернышевского и общественной ситуацией 50-60 годов XIX века. Знать основную фабулу и имена главных героев. Умеют передавать содержание прочитанных фрагментов романа, объяснять значение иносказаний, используемых автором для выражения его социально-философских идей.
<b>И.А. Гончаров. Жизнь и творчество – 10 часов</b>		
<b>Роман «Обломов».</b> Романы «Обыкновенная история», «Обрыв» (обзор). Роман как литературный жанр. Типическое в литературе. Характер в литературе. Антитеза.	Чтение и обработка информации о биографии писателя, составление краткого связного рассказа по теме. Составление схемы и рассказ о системе персонажей, композиции романа. Сравнительная характеристика персонажей. Формулирование вопросов к произведению. Участие в коллективном диалоге, ответ на проблемный вопрос. Характеристика героев и установление их связи с исторической эпохой. Выявление роли деталей в характеристике героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Анализ эпизода по плану, в том числе с использованием	Знают важнейшие факты биографии и творчества Гончарова. Умеют показать связь романа «Обломов» с ключевыми проблемами эпохи. Знают содержание произведения. Умеют передавать сжато содержание отдельных эпизодов и раскрывать их значение. Умеют создавать характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей. Умеют сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое произведения. Умеют в устной и письменной форме давать ответ на проблемный вопрос и

	<p>цитирования. Чтение фрагментов критических статей о романе, запись основных положений оценки романа, данной Н.Добролюбовым, Д.Писаревым, А.Дружининым. Написание сочинения в форме ответа на вопрос проблемного характера.</p>	<p>выражать личностное отношение к прочитанному.</p>
<b>А.Н. Островский. Жизнь и творчество 8 часов</b>		
<p><b>Драма «Гроза»</b> Пьеса по выбору, прочитанная самостоятельно («Банкрот», «Бесприданница», «Доходное место», «Снегурочка») Драма как род литературы. Конфликт в драматическом произведении. Этапы развития действия. Речевая характеристика персонажей. Образ-символ</p>	<p>Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя и индивидуальных сообщений одноклассников на тему «Роль А.Н. Островского в создании русского национального театра». Сравнительный анализ текста пьес с фрагментами спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам произведений драматурга. Поиск информации в источниках различного типа и выступление с сообщением на заданную тему. Выразительное чтение фрагментов пьесы «Гроза», в том числе по ролям. Интерпретация текста пьесы, выявление способов выражения авторской позиции. Составление схемы «Город Калинов глазами героев пьесы», подбор цитат по теме. Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Аргументированный ответ на проблемный вопрос. Выявление жанрового своеобразия произведения, работа со словарем (драма, внешний и внутренний конфликт, развитие действия, ремарка). Развёрнутый план статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Сопоставление различных трактовок образа Катерины. Чтение наизусть одного из</p>	<p>Знают содержание драмы «Гроза» и пьесы, прочитанной самостоятельно. Знают проблематику пьесы «Гроза». Умеют определять конфликт произведения, композиционную роль конкретных сцен пьесы, характеризовать персонажей, раскрывать их роль в развитии основного конфликта. Умеют выражать своё отношение к героям и проблемам в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях. Умеют сопоставлять различные трактовки образа Катерины, используя фрагменты литературно-критических статей.</p>

	<p>монологов по выбору учащихся.</p> <p>Сочинение-рассуждение по драме «Гроза».</p>	
<b>Поэзия Ф.И. Тютчева - 2 часа</b>		
<p>Стихотворения: «<b>Silentium!</b>», «14 декабря 1825 года», «<b>Не то, что мните вы, природа...</b>», «Природа -сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «<b>О, как убийственно мы любим...</b>», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой темною толпой», «Неман», «<b>Эти бедные селенья</b>», «<b>Есть в осени первоначальной</b>», «<b>Умом Россию не понять</b>», «<b>Нам не дано предугадать</b>», «<b>К. Б.</b>» («<b>Я встретил вас —и всё былое...</b>»).</p> <p><b>Лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике</b></p>	<p>Подбор и обобщение сведений из различных источников о биографии поэта и адресатах любовной лирики.</p> <p>Выразительное чтение (в том числе наизусть) и анализ стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёрского исполнения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции.</p> <p>Сопоставление стихотворений о любви Ф.И. Тютчева, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, определение их идейно-тематического жанрового сходства и отличия.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Знают основные факты биографии и творчества Тютчева. Знают ведущие мотивы лирики автора, умеют приводить цитаты, характеризующие мировоззрение поэта или важные для него темы.</p> <p>Умеют заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения Тютчева.</p> <p>Умеют давать характеристику лирического героя, определять средства выразительности и раскрывать их роль в произведениях.</p> <p>Умеют сопоставлять лирические стихотворения Тютчева и стихотворения других поэтов, близкие по теме.</p>
<b>Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) – 1 час</b>		
<p>Стихотворения поэтов второй половины XIX века. Представители «гражданской поэзии»: А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, И.З. Суриков, В.С. Курочкин и др.</p> <p>Сторонники «чистого искусства»: А.Н. Майков, К.К. Случевский, Я.П. Полонский и др.</p>	<p>Подбор и обобщение сведений из различных источников о творческой биографии поэтов.</p> <p>Выразительное чтение (в том числе наизусть) и анализ стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёрского исполнения. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции.</p>	<p>Умеют определять эмоционально-образное содержание лирического произведения.</p> <p>Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворении.</p>
<b>Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество – 10 часов</b>		
<p>Стихотворения «<b>В дороге</b>», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «<b>Я не люблю иронии</b></p>	<p>Выразительное чтение (в том числе наизусть) и комментирование лирических стихотворений и отрывков из поэмы. Устное</p>	<p>Знают основные факты биографии и творчества Н.А. Некрасова.</p> <p>Умеют выделять сквозные темы, идеи, мотивы,</p>



<p><b>твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b> Жанры лирики. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе</p>	<p>рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёрского исполнения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Участие в коллективном диалоге. Определение основной мысли сочинения в соответствии с заданной темой, отбор материала для сочинения, составление его развёрнутого плана и следование логике данного плана при написании работы.</p>	<p>образы в творчестве поэта. Выразительно читать наизусть одно-два стихотворения и один фрагмент из поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Знают признаки эпопеи как литературного жанра, умеют выделить признаки эпопеи в поэме. Умеют передавать содержание фрагментов поэмы, описывать и оценивать образы героев. Умеют создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, обращаться к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции.</p>
<b>Поэзия А.А. Фета – 2 часа</b>		
<p><b>Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них -у дуба, у берёзы», «Целый мир от красоты», «Одним толчком согнать ладью живую», «На стог сена ночью южной», «Еще майская ночь», «Я тебе ничего не скажу», «Как беден наш язык! Хочу и не могу », «Пчелы», Вечер».</b> Лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика. Интимная лирика. Импрессионизм в поэзии. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.</p>	<p>Подбор и обобщение сведений из различных источников о биографии поэта. Выразительное чтение ( в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёрского исполнения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Сравнительный анализ стихотворения А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...» и пародии на него Д. Минаева. Участие в коллективном диалоге. Самостоятельный анализ одного из стихотворений по выбору.</p>	<p>Знают основные факты биографии и творчества А.А. Фета. Знают ведущие мотивы лирики Фета, умеют приводить цитаты, характеризующие мировоззрение поэта или важные для него темы (переживание разных состояний природы, раздумье о неуловимости красоты). Умеют заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения Фета. Умеют определять эмоционально-образное содержание стихотворения, давать характеристику лирического героя, определять средства выразительности и раскрывать их роль в произведениях. Умеют сопоставлять лирические стихотворения Фета и стихотворения других поэтов, близкие по теме.</p>
<b>Творчество А.К. Толстого 3 часа</b>		
<p><b>«То было раннею весной...», «Средь шумного бала,</b></p>	<p>Подбор и обобщение сведений из различных источников о биографии поэта и его</p>	<p>Знают основные факты биографии и творчества А.К. Толстого. Знают ведущие</p>

<p>случайно...», «<b>Меня, во мраке и в пыли...</b>», «<b>Край ты мой, родимый край...</b>», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».</p> <p>Баллады «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». «Плоды раздумья».</p> <p>Стихотворения: «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским». «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».</p> <p>Баллада как литературный жанр. Стилизация. Пародия. Литературная маска. Юмор, ирония, сатира как виды комического.</p>	<p>творчестве. Анализ и интерпретация стихотворений А.К. Толстого, их выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёрского исполнения. Участие в коллективном диалоге. Выявление жанровых особенностей прочитанных произведений.</p>	<p>мотивы творчества, умеют приводить цитаты, характеризующие мировоззрение поэта или важные для него темы. Умеют заучивать выразительно читать лирические стихотворения Толстого. Умеют определять эмоционально-образное содержание стихотворения, давать характеристику лирического героя, определять средства выразительности и раскрывать их роль в произведениях. Знают историю возникновения литературной маски Козьмы Пруtkова, умеют раскрывать сатирическое и пародийное значение его произведений.</p>
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество – 4 часа</b>		
<p>«<b>История одного города</b>» (фрагменты). Сказки «<b>Премудрый пескарь</b>», «Пропала совесть».</p> <p>Сатира. Пародия. Гротеск. Литературная сказка. Антиутопия.</p>	<p>Чтение и обработка информации о биографии писателя. Комментированное чтение фрагментов из романа, направленное на осмысление действий, изображенных в нем градоначальников и глуповцев. Сравнительная характеристика градоначальников и проведение исторических параллелей. Формулирование вопросов к произведению. Участие в коллективном диалоге, ответ на проблемный вопрос. Выявление роли деталей в характеристике героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении с учетом своеобразия его сатирической природы. Выявление приемов сатирического изображения (сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм) и определение их художественной функции в романе.</p>	<p>Знают важнейшие факты творческой биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. Умеют интерпретировать эпизоды произведений писателя, содержащие иронию, гротеск, сарказм. Умеют раскрывать смысл иносказания в сказках и фрагментах «Истории одного города». Умеют формулировать собственную точку зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументируя согласие или несогласие с авторской позицией.</p>
<b>Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество – 18 часов</b>		
<p>Повести «Детство», «Отрочество», «Юность» (обзор). «Севастопольские рассказы» (обзор).</p>	<p>Поиск информации о биографии писателя и истории создания романа «Война и мир» в источниках различного типа, её систематизация и</p>	<p>Знают основные факты биографии Л.Н. Толстого. Умеют соотносить произведения писателя с этапами его творчества.</p>

<p>Роман-эпопея <b>«Война и мир»</b>. «Диалектика души». Психологизм в литературе. Роман-эпопея.</p>	<p>обработка, выступление с сообщением на заданную тему. Выявление своеобразия жанра и стиля «Войны и мира». Чтение и восприятие текста. Выбор определённого вида комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Ответ на вопрос проблемного характера. Характеристика героев и установление их связи с исторической эпохой. Выявление роли деталей в произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Определение художественной функции приема антитезы, портрета, интерьера, пейзажа в романе. Сравнительная характеристика персонажей. Оценка поступков героев с учетом толстовского приема «диалектики души». Формулирование вопросов к произведению. Участие в коллективном диалоге, аргументированное доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов. Анализ эпизода по плану, в том числе с использованием цитирования. Установление ассоциативных связей с изобразительным искусством и кинофильмами. Отбор материала для индивидуального сообщения с учетом цели учебного задания. Написание сочинения в форме ответа на вопрос проблемного характера.</p>	<p>Знают творческую историю романа «Война и мир», основные сюжетные линии произведения. Умеют выборочно пересказывать события романа в логической последовательности и взаимосвязи. Умеют определять историческую основу событий, изображённых Толстым. Умеют характеризовать главных и второстепенных героев романа, объяснять их роль в развитии действия. Создавать сравнительную характеристику персонажей. Умеют анализировать эпизод по плану. Умеют определять авторскую позицию в романе, средства её воплощения в тексте. Умеют выполнять устные и письменные работы разных видов, использовать дополнительные источники для подготовки докладов, рефератов, сообщений проектных работ по творчеству писателя.</p>
<b>Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество -10 часов</b>		
<p><b>Роман «Преступление и наказание»</b>. Социально-психологический роман. Психологизм в литературе. Способы изображения внутреннего мира героев (монолог, внутренняя речь, деталь и др.) Портрет. Пейзаж. Интерьер. Внесюжетные</p>	<p>Поиск информации о биографии писателя в источниках различного типа, её систематизация и обработка, составление тезисного плана или конспекта лекции учителя. Чтение и восприятие текста. Выбор определённого вида комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Ответ на вопрос</p>	<p>Знают основные факты биографии писателя. Знают содержание романа «Преступление и наказание», передавать содержание отдельных эпизодов, определять их место в повествовании. Умеют характеризовать главных и второстепенных Персонажей, создавать сравнительную</p>

<p>эпизоды и их роль в произведении.</p>	<p>проблемного характера. Характеристика героев и установление их связи с исторической эпохой. Выявление роли деталей в характеристике героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Определение художественной функции портрета, интерьера, пейзажа, цветописы, роли снов и символики в романе. Выявление своеобразия композиции романа и системы образов. Сравнительная характеристика персонажей. Формулирование вопросов к произведению. Участие в коллективном диалоге. Анализ эпизода по плану, в том числе с использованием цитирования, выявление его роли в контексте всего романа. Установление ассоциативных связей с изобразительным искусством и кинофильмами. Сравнительный анализ образа Петербурга в произведениях Достоевского, Пушкина и Гоголя. Выявление библейских мотивов и образов в романе «Преступление и наказание». Комментированное чтение эпилога и установление его связи с философской концепцией романа. Написание сочинения в форме ответа на вопрос проблемного характера.</p>	<p>характеристику героев. Умеют определять средства изображения внутреннего мира героев, оценивать их чувства, мотивы поведения. Умеют характеризовать пейзаж, интерьер, вещный мир произведения, цветопись и др. в контексте авторской идеи. Умеют делать устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения. Умеют создавать сочинение на основе анализа произведения.</p>
<b>Русская литературная критика второй половины XIX века- 2 часа</b>		
<p>Русская литературная критика второй половины XIX века. «Эстетическая критика» либеральных западников П.В. Анненкова, А.В. Дружинина. «Реальная критика» Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова. Политическая программа нигилистов Д.И. Писарева, В.А. Зайцева. Позиция славянофилов К.С. Аксакова, А.С.</p>	<p>Составление конспекта, тезисного плана критической статьи. Выявление позиции критика на основе фрагмента статьи. Сопоставление взглядов славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России на основе прочитанных фрагментов критических статей.</p>	<p>Знают основные направления русской литературной критики второй половины XIX века. Умеют составлять конспект, тезисный план критической статьи. Умеют самостоятельно формулировать позицию критика на основе фрагмента статьи.</p>

<p>Хомякова; почвенников А.А. Григорьева и Н.Н. Страхова.</p>		
<b>Творчество Н.С. Лескова - 3 часа</b>		
<p><b>Повесть-хроника</b> <b>«Очарованный странник».</b> «Соборяне». Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда» Рассказ. Очерк. Хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе</p>	<p>Подбор и обобщение сведений из различных источников о биографии Н.С. Лескова, о своеобразии характеров лесковских героев. Составление плана повести, выборочный пересказ отдельных эпизодов. Определение этапов духовного пути личности (смысла странствий главного героя). Выявление связи этапов развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина. Осмысление характеров лесковских праведников (Левша, Флягин) как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека. Анализ художественного текста с позиции воплощения в нем былинных и житийных традиций. Анализ языка произведений Лескова, выявление особенностей сказовой формы и языка произведений Лескова.</p>	<p>Знают основные особенности творчества Н. С. Лескова, позицию писателя в общественном и литературном движении второй половины XIX века. Умеют демонстрировать особенности сказовой манеры Лескова на примерах из прочитанных произведений. Умеют характеризовать героев произведения Лескова, определять способы создания образа, средства выражения авторской позиции. Умеют сжато и близко к тексту пересказывать фрагменты произведений Лескова. Умеют анализировать фрагмент хроники «Очарованный странник» в контексте целого произведения, определять значение эпизода для раскрытия авторской идеи. Умеют анализировать изобразительно-выразительные средства в произведениях Лескова. Умеют создавать устное и письменное высказывание на литературную тему по прочитанному произведению Лескова.</p>
<b>А.П. Чехов. Жизнь и творчество – 7 часов</b>		
<p>Рассказы <b>«Студент», «Ионыч»,</b> <b>«Человек в футляре»</b> «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой» <b>Комедия «Вишнёвый сад»</b> Пьесы «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня» Рассказ. Тема. Сюжет. Идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация</p>	<p>Подбор и обобщение сведений из различных источников об основных этапах жизненного и творческого пути А.П. Чехова, о своеобразии его произведений и эволюции образа «маленького человека» в рассказах: об истории создания пьесы «Вишневый сад», о рекомендациях Чехова актерам и режиссерам Художественного театра – первым постановщикам произведения. Объяснение роли средств выражения авторской позиции в рассказах писателя,</p>	<p>Знают основные факты биографии А. П. Чехова. Умеют составлять рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. Знают сюжеты трёх-четырёх рассказов писателя разных периодов творчества. Умеют выразительно читать рассказы Чехова. Знают содержание комедии «Вишнёвый сад», систему образов пьесы. Умеют объяснять специфику жанра комедии «Вишнёвый сад»,</p>

<p>произведения. Лиризм. Символические образы.</p>	<p>самостоятельный анализ произведений и их интерпретация с учетом традиций и новаторства А.П. Чехова. Определение роли художественной детали в рассказах. Выбор определённого вида комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Ответ на вопрос проблемного характера Выразительное чтение фрагментов пьесы «Вишневый сад», в том числе по ролям. Интерпретация текста пьесы, выявление способов выражения авторской позиции, своеобразия построения диалогов (эффект взаимной глухоты персонажей). Устные сообщения о героях с учетом художественных приёмов создания образа (речь, жесты, детали внешности, манера поведения, авторские ремарки). Выявление своеобразия жанра и конфликта, символики произведения. Установление ассоциативных связей с театральными постановками А.П. Чехова Сравнительный анализ различных интерпретаций пьесы «Вишнёвый сад» современными театрами. Аргументированный ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>особенности конфликта. Умеют передавать содержание отдельных сцен пьесы, объяснять их значение в раскрытии авторского замысла. Умеют создавать сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения А. П. Чехова. Умеют использовать сюжеты и образы Чехова для раскрытия нравственно-этической темы в сочинении проблемного характера.</p>
<b>Итоговая контрольная работа - 4 часа</b>		
<p>Проверка уровня сформированности читательской грамотности обучающихся</p>	<p>Выполнение контрольной работы</p>	<p>Умеют создавать работу в форме итогового сочинения, соблюдая необходимые требования к жанру, содержанию, объёму и т. д.</p>
<b>Зарубежная проза и драматургия конца XIX – начала XX века - 3 часа</b>		
<p><b>Г. Ибсен. «Кукольный дом» («Нора»), «Пер Гюнт» (обзор)</b> <b>Б. Шоу «Пигмалион».</b> <b>Ги де Мопассан.</b> Новелла «Ожерелье» Драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения. Новелла как литературный жанр</p>	<p>Поиск информации о биографии писателя в источниках различного типа, её систематизация и обработка. Самостоятельный анализ и интерпретация произведений, выявление своеобразия сюжета и композиции, приемов создания внутреннего мира героев.</p>	<p>Знают сюжет и главных героев одной из пьес Г. Ибсена и Б. Шоу. Знают основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков. Знают сюжет новеллы Ги де Мопассана «Ожерелье». Умеют выделять признаки жанра новеллы в произведении.</p>
<b>Заключение – 1 час</b>		

<p>Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы второй половины XIX века. Историко-литературный процесс. Пафос</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Предъявление читательских и исследовательских навыков: устный монологический ответ, пересказ, цитирование, аргументация собственной позиции с опорой на историко-культурные и литературные факты.</p>	<p>Знают основные проблемы социального, философского, религиозного характера, актуальные для русской литературы второй половины XIX века, умеют приводить примеры их художественного осмысления в изученных литературных произведениях. Умеют рассуждать о нравственных ценностях, воплощённых в произведениях русских писателей XIX века, аргументируя собственную позицию и опираясь на историко-культурные и литературные факты.</p>
--	--	---

### 11 класс

Содержание раздела (темы)	Характеристика видов деятельности обучающихся (при изучении на базовом уровне)	Оцениваемые знания, умения, компетенции
<b>Изучение языка художественной литературы – 1 час</b>		
<p>Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Филологический анализ художественного произведения.</p>	<p>Чтение и восприятие текста. Анализ прочитанного по плану, в том числе с использованием цитирования. Характеристика героев и установление их связи с исторической эпохой. Выражение личностного отношения к услышанному и прочитанному. Участие в коллективном диалоге</p>	<p>Знают принципиальное отличие художественного текста от текстов других стилей. Умеют критически оценивать и интерпретировать прочитанное, воспринимать текст на эмоциональном и интеллектуальном уровне; раскрывать особенности художественного мира произведения, анализируя прочитанное по плану.</p>
<b>Мировая литература рубежа XIX—XX веков– 1 час</b>		
<p>Мировая литература рубежа XIX—XX веков Т.-С.Элиот. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Э.-М. Ремарк. Роман «На Западном фронте без перемен».</p>	<p>Запись основных положений лекции учителя. Поиск информации о своеобразии мировой литературы рубежа XIX—XX веков и биографии писателя в источниках различного типа, её систематизация и обработка, Выражение личностного отношения к услышанному и прочитанному. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Обобщение материала в форме устного ответа.</p>	<p>Знают содержание понятия «мировая литература»; характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков. Умеют выявлять взаимосвязь литературы с историческими процессами в мире. Знают содержание указанных литературных произведений. Умеют раскрывать идею прочитанного произведения, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения.</p>

<b>Русская литература начала XX века – 1 час</b>		
Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX века.	Запись основных положений лекции учителя. Чтение статьи учебника и маркирование текста. Выражение личностного отношения к услышанному и прочитанному. Участие в коллективном диалоге.	Знают общую характеристику и своеобразие русской литературы начала XX века. Определяют значение русской литературы данного периода в развитии русского и мирового литературного процесса
<b>Иван Алексеевич Бунин – 5 часов</b>		
Жизнь и творчество Бунина. Повесть «Деревня». Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Роман «Жизнь Арсеньева».	Поиск информации о биографии писателя в источниках различного типа, её систематизация и обработка, выступление с сообщением на заданную тему. Чтение и восприятие текста. Аналитическая и сопоставительная работа по тексту произведений. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Формулирование вопросов к произведению. Участие в коллективном диалоге. Анализ эпизода по плану, в том числе с использованием цитирования. Написание сочинения в форме ответа на вопрос проблемного характера.	Знают основные факты творческой биографии Бунина; сквозные темы творчества, названия и содержание ключевых произведений. Знают о замысле, истории создания, смысле названия, символике рассказа «Господин из Сан- Франциско». Умеют раскрыть идейно-художественное своеобразие рассказов Бунина, анализировать ключевые фрагменты; характеризовать героев и определять их роль в развитии действия. Умеют в устной и письменной форме давать ответ на проблемный вопрос и выражать личностное отношение к прочитанному.
<b>Александр Иванович Куприн – 4 часа</b>		
А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя. Повесть «Олеся». Повесть «Поединок». Рассказ «Гранатовый браслет». <b>Контроль:</b> контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	Поиск информации о биографии писателя в источниках различного типа, её систематизация и обработка, выступление с сообщением на заданную тему. Выступление с сообщениями по предложенным темам. Составление схемы-конспекта и тезисов по теме урока. Работа с дополнительными источниками. Смысловое чтение текстов. Анализ, сравнение, обобщение. Выражение своего отношения к образам, темам, проблемам в развёрнутых аргументированных высказываниях. Написание сочинения в форме ответа на вопрос проблемного характера.	Знают основные факты творческой биографии Куприна; ведущие темы творчества, содержание ключевых произведений, их идейно-художественное своеобразие. Умеют характеризовать героев. Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Умеют в устной и письменной форме давать ответ на проблемный вопрос и выражать личностное отношение к прочитанному.



<b>Творчество Л.Н. Андреева, И.С. Шмелёва, Б.К. Зайцева, А.Т. Аверченко, Тэффи, В.В. Набокова - 5 часов</b>		
<p>Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Рассказ <b>«Большой шлем»</b>. Творчество И. С. Шмелёва. Повесть <b>«Солнце мёртвых»</b>. Обзор) Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии. Жизнь, творчество, судьба Тэффи. Рассказы <b>«Неживой зверь»</b>, <b>«Даровой конь»</b>. Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Роман <b>«Машенька»</b>.</p>	<p>Поиск информации о биографии писателя в источниках различного типа, её систематизация и обработка. Выступление с сообщениями по предложенным темам. Анализ и интерпретация произведений, выявление своеобразия сюжета и композиции, приемов создания внутреннего мира героев. Сопоставление фактов и событий, обобщение данных и выводы.</p>	<p>Знают основные факты биографии и творчества писателей. Знают содержание произведений, умеют воспроизводить сжато сюжет.</p>
<b>Особенности поэзии начала XX века - 8 часов</b>		
<p>Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. «Старшие символисты». Н.М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. В. Я. Брюсов. Стихотворения <b>«Юному поэту»</b>, <b>«Антоний»</b>, <b>«Сумерки»</b>, <b>«Я»</b>. <b>Литературные манифесты символистов.</b> <b>К. Д. Бальмонт.</b> <b>Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтаю ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия».</b> <b>Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер</b></p>	<p>Поиск информации о биографии и творчестве писателя в источниках различного типа, её систематизация и обработка. Написание реферата о поэте Серебряного века. Составление тезисов лекции учителя. Чтение статьи учебника и литературных манифестов представителей разных течений модернизма, маркирование текста. Составление сравнительной таблицы. Выразительное чтение и анализ стихотворений. Выражение личностного отношения к услышанному и прочитанному. Участие в коллективном диалоге. Написание сочинения</p>	<p>Знают важнейшие факты личной и творческой биографии поэтов серебряного века; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. Умеют самостоятельно искать информацию в справочной литературе, писать реферат о поэте. Знают содержание понятий «серебряный век», «модернизм», «декаданс», «символизм», «акмеизм», «футуризм». Умеют формулировать основные эстетические принципы символистов, акмеистов, футуристов; определять принадлежность стихотворения одному из течений модернизма. Умеют определять в произведении элементы композиции, изобразительно-выразительные средства языка. Умеют в устной и письменной форме давать ответ на проблемный вопрос и выразить личностное отношение к прочитанному.</p>

<p>на распутьи двух дорог...», «Не трогай в темноте...».</p> <p><b>Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Н. С. Гумилёв. Стихотворения «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Футуризм как литературное течение модернизма. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»).</b></p> <p><b>Контроль:</b> контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).</p>		
<b>Максим Горький - 6 часов</b>		
<p>М. Горький: жизнь, творчество, личность. Рассказы «<b>Макар Чудра</b>», «<b>Старуха Изергиль</b>». Пьеса «<b>На дне</b>»</p>	<p>Поиск информации о биографии и творчестве писателя в источниках различного типа. Оформление результатов поиска в хронологическую таблицу, кластер.</p> <p>Чтение и анализ произведений с учётом их жанровой специфики. Сравнительная характеристика Ларры и Данко.</p> <p>Сопоставление жизненных</p>	<p>Знают основные факты биографии и творчества М. Горького.</p> <p>Знают содержание ранних романтических рассказов и пьесы «На дне».</p> <p>Умеют воспроизводить сюжет произведения, передавать содержание ключевых эпизодов и сцен.</p> <p>Умеют характеризовать героя, выявлять</p>

	<p>позиций ночлежников. Выражение личностного отношения к спору героев пьесы «На дне» о правде и о назначении человека. Участие в коллективном диалоге. Написание сочинения</p>	<p>авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста. Умеют выявлять своеобразие драматургии Горького и его концепции личности. Умеют формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в произведениях. Умеют определять конфликт пьесы. Умеют формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме, отражённой в рассказах и пьесе. Умеют участвовать в дискуссии, соблюдая правила устного общения. Умеют создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос</p>
<b>Александр Александрович Блок- 5 часов</b>		
<p>Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Сборник «<b>Стихи о Прекрасной Даме</b>». Стихотворения «<b>Предчувствую Тебя...</b>», «<b>Ты горишь над высокой горою...</b>», «<b>Вхожу я в тёмные храмы...</b>», «<b>Незнакомка</b>», «<b>В ресторане</b>», «<b>Ночь, улица, фонарь, аптека...</b>». «<b>На поле Куликовом</b>». «<b>На железной дороге</b>», «<b>Россия</b>», «<b>Русь</b>». <b>Поэма «Двенадцать»</b>. <b>Контрольное сочинение по творчеству А. Блока</b></p>	<p>Поиск информации о биографии и творчестве поэта в источниках различного типа, её систематизация и обработка. Выразительное чтение (в том числе наизусть) и анализ стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёрского исполнения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявление художественно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Сопоставление стихотворений о любви А.А. Блока, А.С. Пушкина, определение их идейно-тематического жанрового сходства и отличия. Выявление авторской позиции в поэме «Двенадцать» и способы её выражения. Сопоставление различных точек зрения на образ Христа в поэме.</p>	<p>Знают основные факты биографии и творчества А.А. Блока. Знают ведущие мотивы лирики автора. Умеют приводить цитаты, характеризующие мировоззрение поэта или важные для него темы. Умеют заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения Блока. Умеют давать характеристику лирического героя, определять средства выразительности и раскрывать их роль в произведениях. Умеют сопоставлять лирические стихотворения Блока и стихотворения других поэтов, близкие по теме. Знают историю создания, сюжет, композицию, жанровое и художественное своеобразие поэмы «Двенадцать», комментируют название поэмы.</p>

	Участие в коллективном диалоге.	Умеют выявлять взаимосвязь образной системы и авторской концепции в изображении революции и человека.
<b>Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев - 1 час</b>		
Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы».	Составление тезисов лекции о поэте. Чтение материалов учебника и информационная обработка прочитанного. Чтение и анализ стихотворений.	Знают о художественных и идейно-нравственных аспектах новокрестьянской поэзии. Умеют раскрывать художественное своеобразие стихотворений поэта.
<b>Сергей Александрович Есенин - 5 часов</b>		
Жизнь и творческая биография поэта. Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсанные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пурай ты выпита другим...» «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Цикл «Персидские мотивы». Поэма «Анна Снегина».	Поиск информации о биографии и творчестве поэта в источниках различного типа, её систематизация и обработка. Выразительное чтение (в том числе наизусть) и анализ стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёрского исполнения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявление художественно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Выявление лирического и эпического в поэме «Анна Снегина». Участие в коллективном диалоге.	Знают основные факты биографии и творчества С.А. Есенина. Знают ведущие мотивы лирики автора. Умеют приводить цитаты, характеризующие мировоззрение поэта или важные для него темы. Умеют заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения Есенина. Умеют давать характеристику лирического героя, определять средства выразительности и раскрывать их роль в произведениях. Умеют отмечать характерные черты лирических стихотворений С. Есенина. Знают историю создания, композицию, жанровое и художественное своеобразие поэмы «Анна Снегина».
<b>Владимир Владимирович Маяковский- 6 часов</b>		

<p>Жизнь и творчество Маяковского. Стихотворения «<b>Авы могли бы?</b>», «<b>Послушайте!</b>», <b>Нате!</b>», «<b>Скрипка и немножко нервно</b>», «<b>Лиличка!</b>», «<b>Юбилейное</b>», «<b>Прозаседавшиеся</b>», «<b>Разговор с фининспектором о поэзии</b>», «<b>Сергею Есенину</b>», «<b>Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви</b>», <b>Письмо Татьяне Яковлевой</b>». Поэма «<b>Флейта-позвоночник</b>». Поэма «<b>Облако в штанах</b>». Стихотворения «<b>Ода революции</b>», «<b>Левый марш</b>». Поэмы Маяковского «<b>Владимир Ильич Ленин</b>», «<b>Хорошо!</b>». Пьесы «<b>Клоп</b>», «<b>Баня</b>».</p>	<p>Поиск информации о биографии и творчестве поэта в источниках различного типа, её систематизация и обработка. Составление тезисов лекции о Маяковском. Выразительное чтение (в том числе наизусть) и анализ стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёрского исполнения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Сопоставление поэтических текстов. Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Знают основные факты биографии и творчества В.В. Маяковского. Знают ведущие темы и мотивы лирики автора. Умеют приводить цитаты, характеризующие мировоззрение поэта. Умеют заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения Маяковского. Умеют давать характеристику лирического героя, определять средства выразительности и раскрывать их роль в произведениях. Умеют отмечать характерные черты лирических стихотворений поэта. Знают о поэтическом новаторстве Маяковского. Умеют выявлять в произведениях поэта элементы поэтического новаторства. Знают об автобиографичности лирического героя, смысле названия, композиции и идее поэмы «Облако в штанах». Знают об агитационной поэзии Маяковского, о содержании и основном конфликте сатирических пьес «Клоп» и «Баня»</p>
<b>Литературный процесс 1920-х годов - 6 часов</b>		
<p>Литературные объединения Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича. Жизнь и творчество А.А. Фадеева (обзор). Роман «<b>Разгром</b>». Жизнь и творчество И.Э. Бабеля (обзор). Сборник рассказов «<b>Конармия</b>». Жизнь и творчество писателя Е.И. Замятина (обзор). Роман «<b>Мы</b>». Жизнь и творчество М.М. Зощенко (обзор). Рассказы «<b>Аристократка</b>», «<b>Стакан</b>», «<b>История</b></p>	<p>Поиск информации о биографии и творчестве писателя в источниках различного типа, её систематизация и обработка. Составление тезисов лекции учителя. Чтение статьи учебника. Анализ произведений. Выражение личностного отношения к услышанному и прочитанному. Участие в коллективном диалоге. Выполнение зачётной работы.</p>	<p>Знают об основных тенденциях развития литературы этого периода, об идейно-эстетических расхождениях литературных объединений. Знают о своеобразии творческой манеры Фадеева, Бабеля, Замятина, Зощенко. Знают понятия «социальная антиутопия», «сатира», «комический сказ», «индивидуальный стиль писателя», «сказовая форма повествования». Умеют выявлять особенности их творчества, комментируя название, анализируя композицию,</p>

<p><b>болезни», «Монтёр»,«Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции».</b> Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира. <b>Контроль:</b> зачётная работа за 1-е полугодие.</p>		<p>образную систему, идейное содержание произведений, их символику, роль художественной детали.</p>
<b>Общая характеристика литературы 1930-х годов - 1 час</b>		
<p>Общая характеристика литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор).</p>	<p>Поиск информации о биографии и творчестве писателя в источниках различного типа, её систематизация и обработка. Составление тезисов лекции учителя. Чтение статьи учебника и фрагментов романа «Как закалялась сталь». Выражение личностного отношения к услышанному и прочитанному. Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Знают об основных тенденциях развития литературы этого периода, Умеют подготовить сообщение на заданную тему. Знают содержание романа «Как закалялась сталь», умеют воспроизводить сжато сюжет романа.</p>
<b>Андрей Платонович Платонов - 2 часа</b>		
<p>Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть <b>«Сокровенный человек».</b> Повесть <b>«Котлован».</b></p>	<p>Поиск информации о биографии и творчестве писателя в источниках различного типа, её систематизация и обработка. Составление тезисов лекции. Чтение и анализ фрагментов повести «Котлован». Выражение личностного отношения к услышанному и прочитанному. Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Знают основные факты биографии и творчества писателя. Знают содержание произведений, умеют воспроизводить сжато сюжет. Умеют характеризовать героев, выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста. Умеют формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения по определённой проблеме. Умеют приводить примеры комического и трагического в повести «Котлован», объяснять символику, смысл названия и финала произведения. Умеют раскрывать особенности художественного метода писателя.</p>

а

<b>Михаил Афанасьевич Булгаков (6 часов)</b>		
<p>Жизнь, творчество, личность писателя. Роман «<b>Белая гвардия</b>», пьеса «<b>Дни Турбиных</b>» (обзор). Повести «<b>Роковые яйца</b>», «<b>Собачье сердце</b>» (обзор). Роман «<b>Мастер и Маргарита</b>». <b>Контроль:</b> контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p>	<p>Поиск информации о биографии и творчестве писателя в источниках различного типа, её систематизация и обработка. Составление тезисов лекции. Чтение и анализ эпизодов произведений Выражение личностного отношения к услышанному и прочитанному. Участие в коллективном диалоге. Участие в дискуссии. Написание сочинения.</p>	<p>Знают основные факты биографии и творчества писателя. Знают содержание произведений, умеют воспроизводить сжато сюжет. Знают историю создания, проблематику, композицию романа «Мастер и Маргарита» Умеют характеризовать героев, выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста. Умеют выявлять основные сюжетные линии романа, объяснять символику, смысл названия и финала произведения. Умеют делать выводы о нравственных уроках романа, раскрывать особенности художественного метода писателя. Умеют формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения по определённой проблеме.</p>
<b>Марина Ивановна Цветаева - 2 часа</b>		

<p>Жизнь и творчество поэтессы. Стихотворения «Идѣшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор).</p>	<p>Поиск информации о биографии и творчестве поэта в источниках различного типа, её систематизация и обработка. Выразительное чтение (в том числе наизусть) и анализ стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёрского исполнения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Сопоставление поэтических текстов.</p>	<p>Знают основные факты биографии и творчества Цветаевой. Знают ведущие мотивы лирики. Умеют приводить цитаты, характеризующие мировоззрение поэта или важные для него темы. Умеют заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения Цветаевой. Умеют давать характеристику лирической героине, определять средства выразительности и раскрывать их роль в произведениях. Умеют отмечать характерные черты лирических стихотворений Цветаевой.</p>
<b>Осип Эмильевич Мандельштам (1 час)</b>		
<p>Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Мы живѣм, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой гор</p>	<p>Выразительное чтение (в том числе наизусть) и анализ стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёрского исполнения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции.</p>	<p>Знают основные факты биографии и творчества Мандельштама. Знают основные темы и ведущие мотивы лирики автора. Умеют приводить цитаты, характеризующие мировоззрение поэта. Умеют выразительно читать лирические стихотворения Мандельштама. Умеют давать характеристику лирического героя, определять средства выразительности и раскрывать их роль в произведениях.</p>
<b>А.Н. Толстой - 2 часа</b>		
<p>Жизнь и художественное наследие писателя (обзор). Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Роман «Пётр I» (обзор).</p>	<p>Чтение и обработка информации о биографии писателя. Комментированное чтение фрагментов из произведений, направленное на осмысление действий, изображенных в нем героев. Формулирование вопросов к произведению. Участие в коллективном диалоге, ответ на проблемный вопрос. Выявление роли деталей в характеристике героев. Анализ различных форм</p>	<p>Знают о жизни и художественном наследии писателя. Знают основные темы творчества, сюжетную основу произведений. Умеют раскрывать образ Петра и образ народа в романе «Пётр I»</p>



	выражения авторской позиции в произведении	
<b>М.М. Пришвин (1 час)</b>		
Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть « <b>Жень-шень</b> ». Дневниковая проза.	Чтение и обработка информации о биографии писателя. Комментированное чтение фрагментов повести, направленное на осмысление своеобразия жанра произведения. Участие в коллективном диалоге, ответ на проблемный вопрос. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.	Знают о жизни и художественном наследии писателя. Знают понятие «дневниковая проза». Определяют ведущую тему книги как гармонию человека и природы. Умеют раскрывать своеобразие жанра повести.
<b>Борис Леонидович Пастернак - 2 часа</b>		
Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения « <b>На ранних поездах</b> », « <b>Февраль. Достать чернил и плакать...</b> », « <b>Гамлет</b> », « <b>Быть знаменитым некрасиво</b> ». Роман « <b>Доктор Живаго</b> » (обзор). Цикл «Стихотворения Юрия Живаго»	Поиск информации о биографии и творчестве поэта в источниках различного типа, её систематизация и обработка. Выразительное чтение (в том числе наизусть) и анализ стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёрского исполнения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Чтение фрагментов романа «Доктор Живаго» и их комментирование. Участие в коллективном диалоге.	Знают основные факты биографии и творчества Пастернака. Знают ведущие темы и мотивы лирики, своеобразие творческого метода. Умеют выразительно читать лирические стихотворения Пастернака. Умеют давать характеристику лирическому герою, определять средства выразительности и раскрывать их роль в произведениях. Умеют отмечать характерные черты лирических стихотворений Пастернака.. Знают сюжет романа «Доктор Живаго» и смысл названия произведения.
<b>Анна Андреевна Ахматова - 4 часа</b>		
Биография, основные вехи жизненного и творческого пути (обзор). Стихотворения « <b>Сжала руки под тёмной вуалью...</b> », « <b>Песня последней встречи</b> ». « <b>Муж хлестал меня узорчатым...</b> », « <b>Я не любви твоей прошу...</b> », « <b>Ты письмо моё, милый, не комкай...</b> », « <b>Сколько просьб любимой всегда...</b> », « <b>Есть в близости</b>	Поиск информации о биографии и творчестве поэта в источниках различного типа, её систематизация и обработка. Выразительное чтение (в том числе наизусть) и анализ стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёрского исполнения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявление	Знают основные факты биографии и творчества Ахматовой. Знают ведущие темы и мотивы лирики. Умеют приводить цитаты, характеризующие мировоззрение поэта или важные для него темы. Умеют заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения Ахматовой. Умеют давать характеристику

<p>людей заветная черта...», <b>Я научилась просто, мудро жить...»</b>.  <b>«Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля».</b>          Поэмы  <b>«Реквием», «Поэма без героя» (обзор).</b></p>	<p>художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции.          Сопоставление поэтических текстов.          Участие в коллективном диалоге.          Чтение и анализ поэмы «Реквием»</p>	<p>лирической героине, определять средства выразительности и раскрывать их роль в произведениях.          Умеют отмечать характерные черты лирических стихотворений Ахматовой.          Знают об автобиографическом характере поэмы «Реквием», о сюжете и композиции, смысле названия, эпиграфов, о символических образах и библейских мотивах.          Умеют раскрывать глубину и богатство творчества А.А. Ахматовой.</p>
<b>Н. А. Заболоцкий - 1 час</b>		
<p>Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).          Стихотворения  <b>«Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт».</b></p>	<p>Поиск информации о биографии и творчестве поэта в источниках различного типа, её систематизация и обработка.          Выразительное чтение (в том числе наизусть) и анализ стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёрского исполнения.          Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции.          Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Знают основные факты биографии и творчества Заболоцкого, основную тематику лирических произведений и их нравственно-эстетическую проблематику.</p>
<b>Михаил Александрович Шолохов - 7 часов</b>		
<p>Жизнь и творчество писателя (обзор).  <b>«Донские рассказы»: «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семья».</b>          Роман <b>«Тихий Дон»</b></p>	<p>Поиск информации о биографии писателя и истории создания «Донских рассказов» и романа «Тихий Дон» в источниках различного типа, её систематизация и обработка, выступление с сообщением на заданную тему. Выявление своеобразия жанра и стиля «Тихий Дон». Чтение и восприятие текста. Выбор определённого вида комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Ответ на вопрос проблемного характера.          Характеристика героев и установление их связи с исторической эпохой.          Выявление роли деталей в</p>	<p>Знают основные факты биографии Шолохова.          Умеют соотносить произведения писателя с этапами его творчества.          Знают основные сюжетные линии романа «Тихий Дон».          Умеют выборочно пересказывать события романа в логической последовательности и взаимосвязи. Умеют определять историческую основу событий, изображённых Шолоховым.          Умеют характеризовать главных и второстепенных героев романа, объяснять их роль в развитии действия. Создавать</p>

	<p>произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Определение художественной функции приема антитезы, портрета, интерьера, пейзажа, авторских отступлений, смысла финала в романе.</p> <p>Сравнительная характеристика персонажей. Авторская оценка поступков героев.</p> <p>Формулирование вопросов к произведению. Участие в коллективном диалоге, аргументированное доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов. Анализ эпизода по плану, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Установление ассоциативных связей с изобразительным искусством и кинофильмами.</p> <p>Отбор материала для индивидуального сообщения с учетом цели учебного задания.</p> <p>Написание сочинения в форме ответа на вопрос проблемного характера.</p>	<p>сравнительную характеристику персонажей.</p> <p>Умеют анализировать эпизод по плану.</p> <p>Умеют определять авторскую позицию в романе, средства её воплощения в тексте.</p> <p>Умеют выполнять устные и письменные работы разных видов, использовать дополнительные источники для подготовки докладов, рефератов, сообщений проектных работ по творчеству писателя.</p>
<b>А. Т. Твардовский - 4 часа</b>		
<p>Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Поэма «<b>Страна Муравия</b>». Поэма «<b>Василий Тёркин</b>». Стихотворения «<b>Под вражьим тяжким колесом</b>», «<b>Две строчки</b>», «<b>Земляку</b>», «<b>Я убит подо Ржевом</b>».</p>	<p>Поиск информации о биографии и творчестве поэта в источниках различного типа, её систематизация и обработка.</p> <p>Выразительное чтение (в том числе наизусть) и анализ стихотворений и фрагментов поэм. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёрского исполнения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции.</p> <p>Сопоставление поэтических текстов.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Знают основные факты биографии и творчества Твардовского.</p> <p>Знают основные темы и мотивы лирики, проблематику стихотворений. Умеют приводить цитаты, характеризующие мировоззрение поэта.</p> <p>Умеют заучивать наизусть и выразительно читать стихотворения Твардовского.</p> <p>Умеют давать характеристику лирическому герою, определять средства выразительности и раскрывать их роль в произведениях.</p> <p>Знают жанр, сюжет, композицию, смысл заглавия поэм. Умеют определять основные черты собирательного образа русского крестьянина и русского солдата, выявлять фольклорные мотивы.</p>
<b>Литература периода Великой Отечественной войны - 1 час</b>		
Лирика	Поиск информации о	Знают имена поэтов и

<p><b>М. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».</b></p>	<p>биографии и творчестве поэтов, писателей драматургов в источниках различного типа, её систематизация и обработка. Выразительное чтение (в том числе наизусть) и анализ стихотворений, фрагментов прозаических и драматических произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёрского исполнения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявление художественно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Сопоставление поэтических текстов. Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>писателей военных лет, Умеют определять эмоционально-образное содержание поэзии военных лет, своеобразие отражения темы в «Человек на войне» в прозе и драматургии. Умеют раскрывать глубину и богатство содержания произведений.</p>
<b>А. И. Солженицын - 3 часа</b>		
<p>Жизнь и судьба писателя (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор». «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).</p>	<p>Поиск информации о биографии писателя и истории создания повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матрёнин двор» в источниках различного типа, её систематизация и обработка, выступление с сообщением на заданную тему. Выявление своеобразия жанра и стиля произведения «Архипелаг Гулаг». Чтение и восприятие текста. Выбор определённого вида комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Ответ на вопрос проблемного характера. Характеристика героев и установление их связи с исторической эпохой. Выявление роли деталей в произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Определение художественной функции приема антитезы, портрета, интерьера, пейзажа, смысла финала. Сравнительная характеристика персонажей. Авторская оценка поступков героев.</p>	<p>Знают основные факты биографии Солженицына. Знают содержание названных произведений, их проблематику и смысл названия. Умеют выборочно пересказывать события в логической последовательности и взаимосвязи. Умеют определять историческую основу событий, изображённых писателем. Умеют характеризовать главных и второстепенных героев романа, объяснять их роль в развитии действия. Создавать сравнительную характеристику персонажей. Умеют выявлять основные черты национального характера в контексте трагической эпохи в повести «Один день Ивана Денисовича» и тему праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Умеют анализировать эпизод по плану. Умеют определять авторскую позицию, средства</p>

	<p>Формулирование вопросов к произведению. Участие в коллективном диалоге, аргументированное доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов. Анализ эпизода по плану, в том числе с использованием цитирования. Отбор материала для индивидуального сообщения с учетом цели учебного задания.</p>	<p>её воплощения в тексте. Умеют выполнять устные и письменные работы разных видов, использовать дополнительные источники для подготовки докладов, рефератов, сообщений проектных работ по творчеству писателя.</p>
<b>Из мировой литературы - 1 час</b>		
<p>Жизнь и творчество Эрнеста Хэмингуэя (обзор). Повесть «<b>Старик и море</b>».</p>	<p>Поиск информации о биографии и творчестве писателя в источниках различного типа, её систематизация и обработка. Чтение и восприятие фрагментов повести. Выбор определённого вида комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Ответ на вопрос проблемного характера. Формулирование вопросов к произведению. Участие в коллективном диалоге, аргументированное доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.</p>	<p>Знают содержание произведения, его проблематику и смысл названия. Умеют формулировать мораль философской сказки-притчи, осознают аллегорический характер произведения.</p>
<b>Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) - 3 часа</b>		
<p>«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Русская советская поэзия 1960—1970-х годов (обзор). Стихотворения «<b>Ностальгия по настоящему</b>» <b>А. А. Вознесенского</b>, «<b>Мне вспоминать сподручней, чем иметь</b>» <b>Б. А. Ахмадулиной</b>, «<b>Видения на холме</b>» <b>Н. М. Рубцова</b>. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Андеграунд. Судьба и творчество поэта И.А. Бродского</p>	<p>Поиск информации о биографии и творчестве поэтов в источниках различного типа, её систематизация и обработка. Выразительное чтение (в том числе наизусть) и анализ стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, актёрского исполнения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявление художественно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Сопоставление поэтических текстов. Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Знают имена поэтов, ведущие мотивы лирики поэзии послевоенного периода. Умеют самостоятельно искать информацию в справочной литературе, писать реферат о поэте. Умеют давать общую характеристику русской поэзии второй половины XX века. Умеют заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения. Владеют литературоведческой терминологией при анализе произведения.</p>

<p>(обзор). Стихотворения «<b>Я входил вместо дикого зверя в клетку...</b>», «<b>Пилигримы</b>», «<b>Рождественский романс</b>».</p>		
<b>Русская проза 1950—2000-х годов – 8 часов</b>		
<p>Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» (обзор). Обзор повести <b>В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда</b>». Обзор повестей <b>К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой»</b>, <b>В. Л. Кондратьева «Сашка»</b>, <b>Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы</b>». «Деревенская проза» Обзор повестей <b>Б. А. Можая «Живой»</b>, <b>В. И. Белова «Привычное дело»</b>, <b>Ф. А. Абрамова «Деревянные кони»</b>, «<b>Пелагея</b>», «<b>Алька</b>». Жизнь, творчество, личность писателя <b>В. Г. Распутина</b> (обзор). <b>Повесть «Прощание с Матёрой</b>». Жизнь, творчество, личность <b>В. М. Шукшина</b> (обзор). <b>Рассказы «Чудик»</b>, «<b>Алёша Бесконвойный</b>», «<b>Обида</b>». Жизнь, творчество, личность <b>А. В. Вампилова</b> (обзор). Пьеса «<b>Утиная охота</b>». «Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Обзор повести <b>Ю. В. Трифонова «Обмен</b>». <b>Контроль:</b> контрольная работа за курс 11 класса.</p>	<p>Поиск информации о жизни и творчестве писателя в источниках различного типа, её систематизация и обработка, выступление с сообщением на заданную тему. Выявление своеобразия жанра и стиля произведений. Чтение и восприятие текста. Выбор определённого вида комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Ответ на вопрос проблемного характера. Характеристика героев и установление их связи с исторической эпохой. Выявление роли деталей в произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Определение художественной функции приема антитезы, портрета, интерьера, пейзажа, смысла финала. Сравнительная характеристика персонажей. Авторская оценка поступков героев. Формулирование вопросов к произведению. Участие в коллективном диалоге, аргументированное доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов. Анализ эпизода по плану, в том числе с использованием цитирования. Отбор материала для индивидуального сообщения с учетом цели учебного задания.</p>	<p>Знают имена писателей, ведущие темы и проблемы прозаических произведений послевоенного периода. Знают содержание понятий «лейтенантская проза», «деревенская проза», «городская проза»; основные тенденции, ведущих представителей, специфические черты новых литературных направлений. Знают нравственную проблематику и основной конфликт пьесы Вампилова «Утиная охота». Умеют раскрывать тему, смысл финальной сцены и название произведения. Умеют давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом произведении, анализировать, интерпретировать прочитанное. Умеют самостоятельно искать информацию в справочной литературе, писать реферат о писателе. Умеют давать общую характеристику русской прозе второй половины XX века. Владеют литературоведческой терминологией при анализе произведения.</p>