

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа с. Шилан муниципального района
Красноярский Самарской области

446386, Самарская область, Красноярский район, с. Шилан, ул.Школьная, 5 тел: 8(846) 57 55134
E-mail: shilan@sch.yartel.ru

ПРИКАЗ

«31» августа 2021г.

с. Шилан

№ 54 - ОД

**«Об утверждении рабочих программ начального, основного и среднего
общего образования»**

Согласно решению Методического объединения ГБОУ СОШ с. Шилан от 26.08.2021 г. протокол №1, проверкой заместителя директора по УВР Мартыновой В.Е.

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить :

- рабочие программы начального общего образования по русскому языку, литературному чтению, математике, английскому языку, окружающему миру, музыке, изобразительному искусству, технологии, физической культуре, родному (русскому) языку, литературному чтению на родном (русском) языке государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Шилан муниципального района Красноярский Самарской области;
- рабочие программы основного общего образования по русскому языку, литературе, математике, английскому языку, биологии, географии, физике, химии, истории, обществознанию, музыке, изобразительному искусству, технологии, физической культуре, родному (русскому) языку, родной (русской) литературе, информатике, ОБЖ, ОДНКР государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Шилан муниципального района Красноярский Самарской области;
- рабочие программы среднего общего образования по русскому языку, литературе, математике (углубленный уровень), английскому языку, биологии (углубленный уровень), физике, химии (углубленный уровень), истории, обществознанию, физической культуре, родному (русскому) языку, ОБЖ, индивидуальному проекту, астрономии государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Шилан муниципального района Красноярский Самарской области;
- рабочие программы по внеурочной деятельности: « Введение в астрономию 5-9 класс», «Шахматы 5-9 класс», « Динамическая пауза 1 класс», «Функциональная грамотность 5-9 класс», «Жизнь ученических сообществ»,

«Информационная безопасность 7 класс», «История Самарского края 6-7 класс», «Что мы знаем про то, что нас окружает 1-4 класс», «Рассказы по истории Самарского края 4 класс», «Развитие математических способностей 1-3 класс», «Школьное лесничество 5-9 класс», «Спортивный клуб», «Нравственные основы семейной жизни».

2. Разместить копии вышеперечисленных документов на официальном сайте ОО 31.08.2021 г.

3. Контроль исполнения приказа оставляю за собой.

Директор
ГБОУ СОШ с. Шилан

(Н.П. Тынянов)

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Шилан
муниципального района Красноярский Самарской области

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № _____
От _____ 202_ г.
Руководитель МО

Проверено
Зам. дир. по УВР
_____ Мартынова В.Е.
«_» _____ 202_ г.

Утверждаю
Приказ № _____
от _____ 202_ г.
Директор ГБОУ СОШ с. Шилан
_____ Тынянов Н.П.

Рабочая программа
Музыка
II уровень (5-8 класс)

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и на основе Основной образовательной программы среднего общего образования государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы с. Шилан муниципального района Красноярский Самарской области по программе «Музыка. 5-8 классы» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. М.: Просвещение, 2018.

Рабочая программа составлена с учетом рабочей программы воспитания ГБОУ СОШ с.Шилан. При проведении урока учитель осуществляет воспитание средствами:

- 1) создания условий для активной, эмоционально-окрашенной деятельности учащихся на уроке;
- 2) формирования эмоционально-ценностного (личностного) отношения к усваиваемому учебному материалу;
- 3) оптимального сочетания различных методов обучения:

- репродуктивных методов (воспитание организованности, исполнительности, ответственности);
- методов организации познавательной самостоятельности и активности (воспитание творческого начала, формирование познавательного интереса);

- 4) сочетания различных форм обучения:

- групповая форма (воспитание умения достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов ; формирование осознанного, уважительного и добро-желательного отношения к другому человеку, его мнению; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах)

- индивидуальная форма (воспитание трудолюбия, настойчивости, упорства, самостоятельности, аккуратности, ответственности, умений трудиться, преодолевать сложности, формирование у обучающегося понимания важности опоры на свои силы);

- 5) использования воспитательной функции оценки;

- 6) рационализации использования времени на уроке (воспитание внутренней организованности, собранности, дисциплинированности);

Учитель использует воспитательные возможности урока, опираясь на следующее:

- обучение на высоком уровне трудности через постепенное наращивание трудностей (воспитание целеустремленности, дисциплинированности, настойчивости, воли, умений трудиться);

- создание ситуации успеха, в особенности – для обучающихся, имеющих низкие образовательные результаты / имеющих затруднения в обучении;

- создание на уроке здоровой, мажорной, доброжелательной атмосферы;
- поощрение, поддержка инициативы и усилий ребенка в познавательной деятельности.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по музыке для 5 класса

№ п/п	Наименование темы (разделов), основное содержание	Количество часов
1.	Музыка и литература . - что роднит музыку с литературой; - интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). - вокальная музыка; - фольклор в музыке русских композиторов; - жанры инструментальной и вокальной музыки; - писатели и поэты о музыке и музыкантах; - путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл; - использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.	17
2.	Музыка и изобразительное искусство - взаимодействие музыки с изобразительным искусством; - образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве; - исторические события в музыке: через прошлое	18

	<p>— к настоящему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальная живопись и живописная музыка; - портрет в музыке и изобразительном искусстве; - роль дирижера в прочтения музыкального сочинения; - образы борьбы и победы в искусстве; - архитектура — застывшая музыка; - творческая мастерская композитора, художника; - тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве; - использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. 	
	Итого	35

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по музыке для 6 класса

№ п/п	Наименование темы (разделов), основное содержание	Количество часов
1.	<p>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - лирические, эпические, драматические образы; - многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.); - единство поэтического текста и музыки; - многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая; - образы народного искусства; - образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт); - образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием); - взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. - Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания 	17

	музыкальных образов.	
2.	<p>Мир образов камерной и симфонической музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве; - своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки; - сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки; - взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта; - музыкальное воплощение литературного сюжета; - выразительность и образительность музыки; - непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.); - современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. 	18
	Итого	35

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по музыке для 7 класса

№ п/п	Наименование темы (разделов), основное содержание	Количество часов
1.	<p>Особенности музыкальной драматургов сценической музыки (17 ч)</p> <ul style="list-style-type: none"> - стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: - Россия — Запад. Жанровое - разнообразие опер, балетов, мюзиклов ; - взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах; - особенности построения музыкально-драматического спектакля; - приемы симфонического развития образов; - сравнительные интерпретации музыкальных 	17

	сочинений; - музыка в драматическом спектакле; - роль музыки в кино и на телевидении.	
2.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки - осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле; - сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах; - стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. - транскрипция как жанр классической музыки; - переинтонирование классической музыки в современных обработках; - сравнительные интерпретации; - мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.	18
	Итого	35

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по музыке для 8 класса

№ п/п	Наименование темы (разделов), основное содержание	Количество часов
1.	Жанровое многообразие музыки - жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений; - взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке; - песня как самый демократичный жанр музыкального искусства; значение песни в жизни человека; - танец, его значение в жизни человека; разнообразие танцев и развитие танцевальных	8

	<p>жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> - жанры маршевой музыки ; - марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров 	
2.	<p>Музыкальный стиль — камертон эпохи</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. - обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства ; - характерные признаки отечественных и зарубежных стилей ХУПІ — ХХІ вв; - стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэц, эстрада, авторская песня); - известные композиторы и исполнители-интерпретаторы; - полистилистика в музыке ХХ — ХХІ вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. 	9
3.	<p>Образ Человека в мировой музыкальной культуре</p> <ul style="list-style-type: none"> - значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего времени; - искусство как способ философско-эстетического осмысления многообразия жизненных явлений, устремлений человека к истине, добру и красоте; - формы выявления в музыке Человека: персонаж, лирический герой, художественное «я» ; - музыкальная форма — как процесс; - проблема современности в музыке; - функции музыки в современном мире; - драматические, лирические, характерно-бытовые и народно-эпические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства 	8
4.	<p>Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее</p> <ul style="list-style-type: none"> - трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства; - выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых выразительных возможностей музыкального языка; - композитор - человек, чувствующий жизненное 	10

	<p>содержание, которое он хочет выразить, и музыкант, мыслящий на языке своего искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставление стилевых, интонационно-жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слушания; - <i>восприятие — осознание — воспроизведение</i> - <i>оценка явлений музыкальной культуры</i> как звенья процесса, направленного на развитие творческой активности учащихся, их способности вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей. 	
	Итого	35