Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа
с.Шилан муниципального района Красноярский Самарской области

РАССМОТРЕНО На заседании МО Протокол №1 от «31»августа2026г. Руководитель МО _____/Бдоян С.Г./	ПРОВЕРЕНО Заместитель директора по УВР _____/СудойскаяТ.А./ «31»августа2026г.	УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ СОШ с. Шилан _____/Тынянов Н.П./ Приказ №78-од от «31»августа2026г.

Подписано цифровой подписью: Тынянов Николай Петрович
DN: c=RU, st=Самарская область, l=с.Красный Яр, title=директор, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ШИЛАН МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КРАСНОЯРСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ, 1.2.643.100.3=120B3131363331363538363432, 1.2.643.3.131.1.1=120C3633373530313434383936З2, email=ekaterinovskya@mail.ru, givenName=Николай Петрович, sn=Тынянов, cn=Тынянов Николай Петрович
Дата: 2026.11.03 11:21:29 +04'00'

РАБОЧАЯПРОГРАММА

учебного предмета«Литература»

дляобучающихся10-11 классов

Количество часов по учебному плану:

10 класс–102 часа в год,3 часа в неделю

11 класс–102 часа в год,3 часа в неделю

Учитель: Мокроусова Е.А.

Учебники:

Лебедев Ю.В., Литература (в 2частях)10класс,Акционерное общество «Издательство «Просвещение»,2022

Журавлев В.П., Литература (в2частях)11класс,Акционерное общество «Издательство «Просвещение»,2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯХАРАКТЕРИСТИКАУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебныйпредмет«Литература»способствуетформированиюдуховного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном,интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которыесодержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторенияранееизученныхпроизведений,втомчисле«Словооополку

Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина(стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИИЗУЧЕНИЯУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«ЛИТЕРАТУРА»

Целиизученияпредмета«Литература»всреднейшколесостоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры,базируетсяназнаниисодержанияпроизведений,осмыслении

поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных,философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традицийи ценностей.

Задачи, связанные сформированием устойчивогоинтересак чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого сучётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связанысразвитиемпредставленияоспецификелитературыкаквида

искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельностии в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТОУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«ЛИТЕРАТУРА»ВУЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования набазовом уровне вучебномпланеотводится204 часа: в10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«ЛИТЕРАТУРА» 10 КЛАСС

Обобщающееповторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово ополкуИгореве»;стихотворенияМ.В.Ломоносова,Г.Р.Державина;комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

ЛитератураторойполовиныXIXвека А.

Н. Островский. Драма «Гроза».

И.А.Гончаров.Роман«Обломов».

И.С.Тургенев.Роман«Отцыи дети».

Ф.И.Тютчев.Стихотворения(неменеетрёхповыбору).Например, «Silentium!»,«Нето,чтомнитевы,природа...»,«УмомРоссиюнепонять…», «О,как убийственно мы любим...»,«Нам неданопредугадать…»,«К.Б.»(«Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н.А.Некрасов.Стихотворения(неменеетрёхповыбору).Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…»,«Мыстобойбестолковыелюди...»,«ПоэтиГражданин», «Элегия»(«Пускайнамговоритизменчиваямода...»)и др.

Поэма«КомунаРусижитьхорошо».

А.А.Фет.Стихотворения(неменеетрёхповыбору).Например, «Однимтолчкомсогнатьладьюживую…»,«Ещёмайскаяночь»,«Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф.М.Достоевский.Роман«Преступлениеинаказание».

Л.Н.Толстой.Роман-эпопея«Войнаимир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А.П.Чехов. Рассказы(неменеетрёхпо выбору).Например,«Студент», «Ионыч»,«Дамассобачкой»,«Человеквфутляре»идр.

Комедия«Вишнёвыйсад».

ЛитературнаякритикавторойполовиныXIXвека

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

ЛитературанародовРоссии

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежнаялитература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежнаядраматургиявторойполовины XIXвека(неменееодного произведенияповыбору).Например,пьесаГ.Ибсена«Кукольныйдом»идр.

12 КЛАСС

ЛитератураконцаXIX–началаXXвека

А.И.Куприн.Рассказыиповести(однопроизведениеповыбору). Например,«Гранатовыйбраслет»,«Олеся»и др.

Л.Н.Андреев.Рассказыиповести(однопроизведениеповыбору). Например,«ИудаИскариот»,«Большойшлем»и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса«Надне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

ЛитератураXXвека

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А.А.Блок.Стихотворения(неменеетрёхповыбору).Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река

раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др.

Поэма«Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,«Авымоглибы?»,«Нате!»,«Послушайте!»,«Лиличка!», «Юбилейное»,«Прозаседавшиеся»,«ПисьмоТатьянеЯковлевой»идр.

Поэма«Облаковштанах».

С.А.Есенин.Стихотворения(неменеетрёхповыбору).Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову,неплачу…»,«Япоследнийпоэтдеревни…»,«РусьСоветская», «Низкийдомсголубымиставнями...»идр.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…»и др.

М.И.Цветаева.Стихотворения(неменеетрёхповыбору).Например, «Моимстихам,написаннымтакрано…»,«Кто создан изкамня,кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…»,«Тоскапородине!Давно…»,«Книгивкрасномпереплёте», «Бабушке»,«Красноюкистью…»(изцикла«СтихиоМоскве»)идр.

А.А.Ахматова.Стихотворения(неменеетрёхповыбору).Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма«Реквием».

Н.А.Островский.Роман«Какзакалялассталь»(избранныеглавы).

М.А.Шолохов.Роман-эпопея«ТихийДон»(избранныеглавы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,«Всясутьводном-единственномзавете…»,«Памятиматери»(«В

краю,кудаихвывезлигуртом…»),«Язнаю,никакоймоейвины…»,
«Дробитсярваныйцокольмонумента...»идр.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»;Ю.В.Бондарев«Горячийснег»;В.В.Быков«Обелиск»,
«Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой»,«Этомы,Господи!»;В.Л.Кондратьев«Сашка»;В.П.Некрасов
«В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А.Фадеев.Роман«Молодаягвардия».

В.О.Богомолов.Роман«Вавгустесорокчетвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б.Л.Пастернак.Стихотворения(неменеетрёхповыбору).Например,
«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всёммнехочетсядойти…»,«Снегидёт»,«Любитьиных–тяжёлыйкрест...»,
«Бытьзнаменитымнекрасиво…»,«Ночь»,«Гамлет»,«Зимняяночь»идр.

А.И.Солженицын.Произведения«ОдинденьИванаДенисовича»,
«Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В.М.Шукшин.Рассказы(неменеедвухповыбору).Например,
«Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н.М.Рубцов.Стихотворения(неменеетрёхповыбору).Например,
«Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И.А.Бродский.Стихотворения(неменеетрёхповыбору).Например,
«На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы»(«Нистраны,нипогоста…»),«НастолетиеАнныАхматовой»,
«Рождественскийроманс»,«Явходилвместодикогозверявклетку…»идр.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повесть «Белый пароход» и др.); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремяволоками»,«Бобришныйугор»идр.);Ф.А.Искандер(романврассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведениеодногоиздраматурговповыбору).Например,А.Н.Арбузов «Иркутскаяистория»;А.В.Вампилов«Старшийсын»идругих.

ЛитературанародовРоссии

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер касления» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежнаялитература

Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка«Тритоварища»;Д.Сэлинджера«Надпропастьюворжи»;Г. Уэллса «Машинавремени»;Э.Хемингуэя«Старикиморе»идругие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

ЗарубежнаядраматургияXXвека(однопроизведениеповыбору). Например,пьесыБ.Брехта«МамашаКуражиеедети»;М.Метерлинка «Синяяптица»;О.Уайльда«Идеальныймуж»;Т.Уильямса«Трамвай «Желание»;Б.Шоу«Пигмалион»идругих.

ПЛАНИРУЕМЫЕРЕЗУЛЬТАТЫОСВОЕНИЯУЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА«ЛИТЕРАТУРА»НАУРОВНЕСРЕДНЕГООБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутреннейпозиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программыполитературедлясреднегообщегообразованиядолжныотражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданскоговоспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических,демократических,семейныхценностей,втомчисле в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовностькгуманитарнойиволонтёрскойдеятельности;

2) патриотическоговоспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа Россиив контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России внауке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственноговоспитания:

- осознаниедуховныхценностейроссийскогонарода;
- сформированностьнравственногосознания,этическогоповедения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознаниеличноговкладавпостроениеустойчивогобудущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетическоговоспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физическоговоспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудовоговоспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в томчислепричтениипроизведенийотрудеитружениках, атакжена основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивнойчитательскойдеятельностинапротяжениивсейжизни;

7) экологическоговоспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономическихпроцессовнасостояниеприроднойи

социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде,в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценностинаучногопознания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательнымидействиями:**

1) базовыелогическиедействия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовыеисследовательскиедействия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностьюиготовностьюксамостоятельномупоискуметодов

решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачупри изучении литературных явлений и процессов, выдвигатьгипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критическиоцениватьихдостоверность,прогнозироватьизменениев новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметьинтегрироватьзнанияизразныхпредметныхобластей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы ирешения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работас информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад,реферат,аннотацияидр.)сучётомназначенияинформациии

целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладениеуниверсальнымикоммуникативнымидействиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковыхсредств;

2) совместнаядеятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий,распределятьролис учётоммнений участников,обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладениеуниверсальнымирегулятивнымидействиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширятьрамкиучебногопредметанаосновеличныхпредпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оцениватьприобретённыйопытсучётомлитературныхзнаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- даватьоценкуновым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятиесебяидругих:

- приниматьсебя,понимаясвоинедостаткиидостоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ(10–11классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого«Войнаимир»;однопроизведениеН.С.Лескова;рассказыипьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказыИ.А.БунинаиА.И.Куприна;стихотворенияипоэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского«Какзакаляласьсталь»(избранныеглавы);романМ.А.

Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая,силлаботоническая),дольник,верлибр;«вечныетемы»и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров(объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотеки электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫПОКЛАССАМ:

10КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактамисоциальнойжизни,идеологическимитечениямиисобенностями

культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенныхвнёмсмысловиналичиявнёмподтекста)сиспользованием

теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация;аллюзия,подтекст;символ;системыстихосложения(тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числевмедиапространстве,использоватьресурсытрадиционныхбиблиотеки электронных библиотечных систем;

11КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотноситьхудожественнуюлитературуконцаXIX–началаXXIвекас

фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностноговлияниянаформированиенациональнойимировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единствеэмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая,силлабо-тоническая),дольник,верлибр;«вечныетемы»и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙПЛАН
10 КЛАСС

№п/п	Наименованиеразделовитем программы	Количествочасов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел1.Обобщающее повторение					
1.1	Основныеэтапылитературногопроцессаот древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина;комедияД.И.Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А.Жуковского;комедияА.С.Грибоедова «Гореотума»;произведенияА.С.Пушкина (стихотворения,романы «ЕвгенийОнегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю.Лермонтова(стихотворения, роман «Геройнашеговремени»);произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвыедуши»)	5			
Итогопо разделу		5			
Раздел2.Литератураторойполовины XIXвека					
2.1	А.Н.Островский.Драма«Гроза»	4			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.2	И.А.Гончаров.Роман«Обломов»	5			БиблиотекаЦОК

					https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.3	И.С.Тургенев.Роман«Отцыидети»	6			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менеетрёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, чтомнитевы,природа...»,«УмомРоссиюне понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К.Б.»(«Явстретилвас —ивсёбылое...») и др.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёхповыбору).Например,«Тройка»,«Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковыелюди...»,«ПоэтиГражданин», «Элегия»(«Пускайнамговорит изменчивая мода...»)идр.Поэма«КомунаРусижить хорошо»	5			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.6	А.А.Фет.Стихотворения(неменеетрёхпо выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро,радостьэта…», «Шёпот,робкоедыханье…»,«Сияланочь. Лунойбылполонсад.Лежали…»идр.	3	1		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.7	М.Е.Салтыков-Щедрин.Роман-хроника «Историяодногогорода»(неменеедвух глав по выбору). Например, главы «О коренипроисхожденияглуповцев», «Опись градоначальникам»,«Органчик»,	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

	«Подтверждениепокаяния»идр.				
2.8	Ф.М.Достоевский.Роман«Преступлениеи наказание»	10			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.9	Л.Н.Толстой.Роман-эпопея «Войнаимир»	15			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.10	Н.С.Лесков.Рассказыиповести(неменее одного произведения по выбору). Например,«Очарованныйстранник», «Однодум»идр.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.11	А.П.Чехов.Рассказы(неменеетрёхпо выбору).Например,«Студент», «Ионыч», «Дамассобачкой»,«Человеквфутляре»и др. Комедия «Вишнёвый сад»	8	1		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого поразделу		64			
Раздел3.ЛитературанародовРоссии					
3.1	Стихотворения(неменееодногопо выбору).Например,Г.Тукая,К.Хетагурова и др.	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого поразделу		1			
Раздел4.Зарубежнаялитература					
4.1	ЗарубежнаяпрозаторойполовиныXIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса«ДэвидКопперфилд», «Большие надежды»;Г.Флобера«МадамБовари»и др.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
4.2	ЗарубежнаяпоэзиявторойполовиныXIX	1			БиблиотекаЦОК

	века(неменеедвухстихотворенийодного из поэтов по выбору). Например, стихотворенияА.Рембо,Ш.Бодлераидр.				https://m.edsoo.ru/e20b36e4
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIXвека(неменееодногопроизведенияпо выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольныйдом»идр.	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого поразделу		4			
Развитиеречи		**10**			
Урокивнеклассногочтения		**2**			
Итоговыеконтрольныеработы		**4**	**2**		
Подготовкаизащита проектов		**4**			
Резервныеуроки		**8**			
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		**102**	**2**	**0**	

11КЛАСС

№п/п	Наименованиеразделовитемпрограммы	Количествочасов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел1.ЛитератураконцаXIX—началаXXвека					
1.1	А.И.Куприн.Рассказыиповести(одно произведение по выбору). Например, «Гранатовыйбраслет»,«Олеся»идр.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.2	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведениеповыбору).Например,«Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.3	М.Горький.Рассказы(одинповыбору). Например,«СтарухаИзергиль»,«Макар Чудра»,«Коновалов»идр.Пьеса«Надне».	5			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.4	СтихотворенияпоэтовСеребряноговека(не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и др.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого поразделу		11			
Раздел2.ЛитератураXXвека					
2.1	И.А.Бунин.Рассказы(двапо выбору). Например,«Антоновскиеяблоки»,«Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»и др.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.2	А.А.Блок.Стихотворения(неменеетрёхпо	4			БиблиотекаЦОК

	выбору).Например, «Незнакомка», «Россия»,«Ночь,улица,фонарь,аптека…», «Рекараскинулась.Течёт,грустит лениво…»(изцикла«Наполе Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах,ославе...»,«О,весна,безконцаи безкраю…»,«О,яхочубезумножить…»и др.Поэма«Двенадцать».				https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.3	В.В.Маяковский.Стихотворения(неменее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?»,«Нате!»,«Послушайте!»,«Лиличка!», «Юбилейное»,«Прозаседавшиеся», «ПисьмоТатьянеЯковлевой»идр.Поэма «Облаков штанах».	4			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.4	С.А.Есенин.Стихотворения(неменеетрёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэтымоя,Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская»,«Низкийдомсголубыми ставнями...»и др.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.5	О.Э.Мандельштам.Стихотворения(не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница.Гомер.Тугиепаруса…»,«За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград»,«Мыживём,подсобоюнечуя страны…»идр.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

2.6	М.И.Цветаева.Стихотворения(неменее трёхповыбору).Например,«Моимстихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…»,«Книгивкрасномпереплёте», «Бабушке»,«Красноюкистью…»(изцикла «СтихиоМоскве»)идр.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.7	А.А.Ахматова.Стихотворения(неменее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темнойвуалью…»,«Смуглыйотрокбродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	4	1		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.8	Н.А.Островский.Роман«Какзакалялась сталь» (избранные главы)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.9	М.А.Шолохов.Роман-эпопея«ТихийДон» (избранные главы)	4			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.10	М.А.Булгаков.Романы«Белаягвардия», «МастериМаргарита»(одинроманпо выбору)	4			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.11	А.П.Платонов.Рассказыиповести(одно произведение по выбору).Например, «В прекрасномияростномМире»,«Котлован», «Возвращение»идр.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

2.12	А.Т.Твардовский.Стихотворения(неменее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...»идр.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.13	ПрозаоВеликойОтечественнойвойне(по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев«Пастухипастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»;В.В.Быков«Обелиск»,«Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зориздесьтихие»,«Вспискахнезначился», «Завтрабылавойна»;К.Д.Воробьев«Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев«Сашка»;В.П.Некрасов«В окопахСталинграда»;Е.И.Носов«Красное винопобеды»,«Шопен,сонатаномердва»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.14	А.А.Фадеев.Роман«Молодая гвардия»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.15	В.О.Богомолов.Роман"Вавгустесорок четвертого"	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения(поодномустихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например,Ю.В.Друниной,М.В.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	Исаковского,Ю.Д.Левитанского,С.С. Орлова,Д.С.Самойлова,К.М.Симонова, Б.А. Слуцкого и др.				
2.17	ДраматургияоВеликойОтечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору).Например, В.С.Розов«Вечно живые»идр.	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.18	Б.Л.Пастернак.Стихотворения(неменее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достатьчернилиплакать!..»,«Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...»,«Бытьзнаменитымнекрасиво…», «Ночь»,«Гамлет»,«Зимняяночь»идр.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.19	А.И.Солженицын.Произведения«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например,глава «Поэзияподплитой,правда под камнем»)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.20	В.М.Шукшин.Рассказы(неменеедвухпо выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп»,«Мастер»,«Крепкиймужик», «Сапожки»и др.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.21	В.Г.Распутин.Рассказыиповести(неменее одногопроизведенияповыбору).Например, «Живиипомни»,«ПрощаниесМатёрой» и др.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.22	Н.М.Рубцов.Стихотворения(неменеетрёх по выбору). Например, «Звезда полей»,	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	«Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…»,«Привет,Россия…»,«Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшейотчизны...»идр.				
2.23	И.А.Бродский.Стихотворения(неменее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…») , «На столетие Анны Ахматовой»,«Рождественскийроманс»,«Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого поразделу		60			
Раздел3.ПрозавторойполовиныXX—началаXXIвека					
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведениюнеменеечемдвухпрозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть«Пелагея»);Ч.Т.Айтматов(повесть «Белыйпароход»);В.П.Астафьев (повествованиерассказах«Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер(романврассказах«Сандроиз Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы«Северныйдневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника«Собакиидругиелюди»);А.Н.и	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	Б.Н.Стругацкие(повесть «Понедельник начинаетсявсубботу»);Ю.В.Трифонов (повесть «Обмен») и другие.				
Итогопо разделу		3			
Раздел4.ПоэзиявторойполовиныXX—началаXXIвека					
4.1	ПоэзиявторойполовиныXX–началаXXI вв. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору).Например,Б.А.Ахмадулиной,А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш.Окуджавы,Р.И.Рождественского,А.А. Тарковского,О.Г.Чухонцеваидругих.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итогопо разделу		2			
Раздел5.ДраматургиявторойполовиныXX—началаXXIвека					
5.1	Драматургия второй половины XX — началаXXIвека.Пьесы(произведение одного из драматургов по выбору). Например,А.Н.Арбузов«Иркутская история»;А.В.Вампилов«Старшийсын»и др.	1	1		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итогопо разделу		1			
Раздел6.ЛитературанародовРоссии					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одногопроизведенияповыбору).Например,	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	рассказЮ.Рытхэу«Хранительогня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания»идр.;стихотворенияГ.Айги,Р. Гамзатова,М.Джалиля,М.Карима,Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.				
Итого поразделу		2			
Раздел7.Зарубежнаялитература					
7.1	Зарубежная проза XX века (одно произведениеповыбору).Например, произведенияР.Брэдбери«451градуспо Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»;Д.Сэлинджера«Надпропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя«Старикиморе»и другие.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворенийодногоизпоэтовповыбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и др.	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
7.3	Зарубежная драматургия XX века (одно произведениеповыбору).Например,пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальныймуж»;Т.Уильямса«Трамвай «Желание»;Б.Шоу«Пигмалион»и других.	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого поразделу		4			
Развитиеречи		**7**			
Урокивнеклассногочтения		**2**			

Итоговыеконтрольныеработы	**4**	**2**		
Подготовкаизащита проектов	**4**			
Резервныеуроки	**2**			
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ	**102**	**2**	**0**	

ПОУРОЧНЫЙПЛАН
10 КЛАСС

№ п/п	Темаурока	Количествочасов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Обобщающее повторение: от древнерусскойлитературыдо литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В.Ломоносова,Г.Р.Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1				
2	Обобщающее повторение: стихотворенияибалладыВ.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова«Гореотума»	1				
3	Обобщающее повторение: произведенияА.С.Пушкина. Стихотворения,романы«Евгений Онегин»и«Капитанскаядочка»	1				
4	Обобщающее повторение: произведенияМ.Ю.Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1				
5	Обобщающее повторение: произведенияН.В.Гоголя. Комедия«Ревизор».Поэма	1				

	«Мертвыедуши»					
6	Введениевкурслитературывторой половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского.Идейно-художественноесвоеобразиедрамы «Гроза»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/d6a66018
7	Тематикаипроблематикапьесы «Гроза».Особенностисюжетаи своеобразие конфликта	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/dc1d9abf
8	ГородКалиновиегообитатели. Образ Катерины	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/52a8f226
9	Смысл названия и символика пьесы.Драма«Гроза»врусской критике	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/d505742d
10	Развитиеречи.Подготовкак домашнемусочинениюпопьесе А.Н. Островского «Гроза»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/b2bfccec
11	*Резервный урок*. Сочинение по пьесеА.Н.Островского«Гроза»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f1bf6dac
12	Основные этапы жизни и творчестваИ.А.Гончарова	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f8025ef8
13	Историясозданияромана «Обломов».Особенности композиции	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/d0004569
14	Образглавногогероя.Обломови Штольц	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7eface0f
15	Женскиеобразыв романе	1				БиблиотекаЦОК

	«Обломов»иихрольвразвитии сюжета					https://m.edsoo.ru/569d9145
16	Социально-философскийсмысл романа «Обломов». Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/6631455a
17	Развитиеречи.Подготовкак домашнемусочинениюпороману И.А. Гончарова «Обломов»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/9e3b3966
18	Основные этапы жизни и творчестваИ.С.Тургенева. Творческаяисториясоздания романа«Отцыидети»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/e9505c01
19	Сюжетипроблематикаромана «Отцыи дети»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/e43e1304
20	Образнигилиставромане«Отцыи дети», конфликт поколений	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f8f820d8
21	Женскиеобразывромане«Отцыи дети»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/c753714b
22	«Вечныетемы»вромане«Отцыи дети». Роль эпилога. Авторская позицияиспособыеевыражения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f04ffea9
23	Полемикавокругромана«Отцыи дети»: Д.И. Писарев и другие	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/b800baca
24	Развитиеречи.Подготовкак домашнемусочинениюпороману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/cca723e7
25	Основныеэтапыжизнии	1				БиблиотекаЦОК

	творчестваФ.И.Тютчева.Поэт-философ					https://m.edsoo.ru/77583f5e
26	Темароднойприродывлирике Ф.И. Тютчева	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f46e3aff
27	ЛюбовнаялирикаФ.И. Тютчева	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/e6e2637d
28	Развитиеречи.Анализлирического произведения Ф.И. Тютчева	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/9f46e13e
29	Основныеэтапыжизнии творчества Н.А. Некрасова. О народныхистокахмироощущения поэта	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/d94a8edc
30	Гражданскаяпоэзияилирика чувств Н.А. Некрасова	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/4d9c87fd
31	Развитиеречи.Анализлирического произведения Н.А. Некрасова	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/ab0ee46b
32	История создания поэмы Н.А. Некрасова«КомунаРусижить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорнаяосновапроизведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/fc94db83
33	Многообразиенародныхтиповв галерееперсонажей«КомунаРуси жить хорошо»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/38fb8ca5
34	Проблемысчастьяисмыслажизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/6409d788
35	Основныеэтапыжизнии	1				БиблиотекаЦОК

	творчестваА.А.Фета. Теория «чистогоискусства»					https://m.edsoo.ru/0fdcc372
36	ЧеловекиприродавлирикеА.А. Фета	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/2e017055
37	ХудожественноемастерствоА.А. Фета	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/278e6a2c
38	Развитиеречи.Анализлирического произведения А.А. Фета	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/396f644b
39	Подготовкакконтрольнойработе: ответы на проблемный вопрос, сочинение,тестыпопоэзии второй половиныXIX века	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8f005a51
40	**Контрольнаяработа: письменныеответына проблемныйвопрос,сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века**	**1**	**1**			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/db211621
41	Основныеэтапыжизнии творчестваМ.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/3d6eed61
42	«История одного города» как сатирическоепроизведение.Глава «Окорени происхождения глуповцев»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8b277b94
43	Собирательныеобразы градоначальников и «глуповцев». Главы«Описьградоначальникам», «Органчик»,«Подтверждение	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/62b032c0

	покаяния»и другие					
44	Подготовкак презентации проектовполитературевторой половины XIX века	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/90dd4547
45	Презентацияпроектовпо литературевторойполовиныXIX века	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/48dc8cdd
46	Основныеэтапыжизнии творчестваФ.М. Достоевского	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/b6b59225
47	Историясозданияромана «Преступление и наказание». Жанровыеикомпозиционные особенности	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/32909836
48	Основныесюжетныелинии романа «Преступлениеинаказание». ПреступлениеРаскольникова.Идея о праве сильной личности	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/b1d66b91
49	Раскольниковвсистемеобразов. Раскольников и его «двойники»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/e31eadf2
50	Униженныеиоскорбленныев романе «Преступление и наказание».ОбразПетербурга	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/14396328
51	Образ Сонечки Мармеладовой и проблеманравственногоидеалав романе «Преступление и наказание»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/eb282fbc
52	Библейскиемотивыиобразыв романе «Преступление и	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f8f251b2

	наказание»					
53	Смыслназвания романа «Преступлениеинаказание».Роль финала	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/6355e71c
54	Художественное мастерство писателя.Психологизмвромане «Преступлениеинаказание»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/55f0d8d3
55	Историко-культурноезначение романа Ф.М. Достоевского «Преступлениеинаказание»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/4ff59256
56	Развитиеречи.Подготовкак домашнемусочинениюпороману «Преступлениеинаказание»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/fd0ec140
57	Основныеэтапыжизнии творчестваЛ.Н.Толстого	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/429ee50c
58	Историясозданияромана-эпопеи «Войнаи мир». Жанровые особенностипроизведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/92dd8da8
59	Роман-эпопея«Войнаи мир». Смыслназвания.Историческая основа произведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/95955423
60	Роман-эпопея«Войнаимир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1
61	«Мысльсемейная»вромане-эпопее «Войнаимир»:Ростовыи Болконские	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/0e0d5a32
62	Нравственно-философскиевзгляды	1				БиблиотекаЦОК

	Л.Н. Толстого, воплощенные в женскихобразахромана-эпопеи «Войнаимир»					https://m.edsoo.ru/af7a1d5e
63	ПоискисмыслажизниАндрея Болконского	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/927c5948
64	Духовныеискания ПьераБезухова	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/1156f7fb
65	Отечественнаявойна1812годав романе-эпопее «Война и мир»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/72b7eb95
66	Бородинскоесражениекакидейно-композиционный центр романа-эпопеи «Война и мир»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/9f8eea9e
67	ОбразыКутузовиНаполеонав романе-эпопее «Война и мир»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/bb7c12a0
68	«Мыслънародная»вромане-эпопее «Войнаимир».ОбразПлатона Каратаева	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/0734a41a
69	Философияисториивромане-эпопее «Война и мир»: роль личностиистихийноеначало	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/6ad10754
70	ПсихологизмпрозыТолстого: «диалектикадуши»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/2ea4166f
71	ЗначениетворчестваЛ.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/db3e1a0e
72	Развитиеречи.Подготовкак домашнемусочинениюпороману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/50ccb805

	мир»					
73	Основныеэтапыжизнии творчестваН.С.Лескова. Художественный мир произведенийписателя	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/57bd5e1b
74	Изображениеэтаповдуховного путиличностивпроизведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковскойповествовательной манерысказа	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/db8ec70a
75	Основныеэтапыжизнии творчества А.П. Чехова. Новаторствопрозы писателя	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/bea32083
76	Идейно-художественное своеобразиерассказа «Ионыч»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/551f8b1a
77	Многообразие философско-психологическойпроблематикив рассказахА.П.Чехова	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/d1bc0faf
78	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад».Историясоздания,жанровые особенности комедии. Смысл названия	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/6918f662
79	Проблематикакомедии «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение«дворянскогогнезда»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/cd3c411f
80	РаневскаяиГаевкакгерои уходящего впрошлое усадебного	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/36f2aa60

	быта					
81	Настоящееибудущеев комедии «Вишневыйсад»:образы Лопахина, Пети и Ани	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/fc560d17
82	Художественноемастерство, новаторствоЧехова-драматурга. Значение творческого наследия А.П.Чехова	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/28ea8207
83	Развитиеречи.Подготовкак домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/717e7f8f
84	Внеклассноечтение«Любимые страницылитературывторой половины XIX века»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/6dbc8739
85	Подготовкакконтрольнойработе: ответы на проблемный вопрос, сочинение,тестыпо литературе второйполовиныXIXвека	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/a862336c
86	**Контрольнаяработа: письменныеответына проблемныйвопрос,сочинение, тесты по литературе второй половиныXIXвека**	**1**	**1**			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/9022ff94
87	Презентацияпроектовпо литературевторойполовиныXIX века	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/307edf82
88	Поэзия народов России. Страницы жизнипоэта(повыбору,например,	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/eabf4f90

	Г.Тукая,К.Хетагуроваидругих)и особенности его лирики					
89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзииинародовРоссии(повыбору)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/69ad657e
90	Жизньитворчествописателя(Ч. Диккенса, Г. Флобера и других). Историясоздания,сюжети композицияпроизведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/85d32996
91	Ч.Диккенс.Роман«Большие надежды». Тематика, проблематика.Системаобразов	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/46bb6375
92	*Резервныйурок*.Г.Флобер«Мадам Бовари». Художественное мастерство писателя//Всероссийская проверочнаяработа	1	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/e1436238
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос / Всероссийскаяпроверочнаяработа	1	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/24b4669a
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш.Бодлераидругих),особенности еголирики	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/ecfff6fe
95	*Резервныйурок*.Символические образы в стихотворениях, особенностипоэтическогоязыка (навыборА.Рембо,Ш.Бодлер и другие)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/d0cc465e

96	Жизньитворчестводраматурга(Г. Ибсенидругие).Историясоздания, сюжет и конфликт в произведении	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f12a62ec
97	*Резервныйурок*.Г.Ибсен «Кукольныйдом».Проблематика пьесы. Система образов. Новаторстводраматурга	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/80c384b3
98	*Резервный урок*. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературевторойполовиныXIX века	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/715fba62
99	*Резервныйурок*.Обобщение пройденного материала по литературевторойполовиныXIX века	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/9862089c
100	Внеклассноечтение«Вмире современной литературы»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/5a351bd7
101	*Резервныйурок*.Подготовкак презентации проекта по зарубежнойлитературеначала XIX века	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/ce9871fb
102	Презентацияпроектапо зарубежнойлитературеXIX века	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/43fc8660
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		102	4	0		

11КЛАСС

№ п/п	Темаурока	Количествочасов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введениевкурсрусской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна.Проблематикарассказов писателя	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/95e95939
2	СвоеобразиесюжетаповестиА.И. Куприна «Олеся». Художественноемастерство писателя	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/27520b55
3	Основныеэтапыжизнии творчестваЛ.Н.Андреева.На перепутьях реализма и модернизма	1				Библиотека ЦОК ttps://m.edsoo.ru/23c10265
4	ПроблематикарассказаЛ.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическоемироощущение автора	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/acd14599
5	Основныеэтапыжизнии творчества М. Горького. Романтическийпафосисуровая правдарассказовписателя	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/01a2c7af
6	Социально-философскаядрама «Надне».Историясоздания,	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/1515426d

	смыслназванияпроизведения					
7	Тематика,проблематика,система образов драмы «На дне»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/d7569e76
8	«Триправды»впьесе«Надне»и их трагическое столкновение	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f75ced78
9	НоваторствоГорького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/bd6b11ec
10	Развитиеречи.Подготовкак домашнемусочинениюпопьесе М. Горького «На дне»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32f63f9fhttps://m.edsoo.ru/944db530
11	*Резервныйурок*.Подготовкак сочинениюпопьесеМ.Горького «Надне»	1				
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программымодернистских объединений	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/0d3032f0
13	Художественныймирпоэта(на выбор К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и других).Основныетемыимотивы лирикипоэта	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/0ca8c4af
14	Развитие речи. Анализ лирическогопроизведенияпоэтов Серебряного века (по выбору)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/4e37b148
15	Основныеэтапыжизнии творчестваИ.А.Бунина.Темыи	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/061d72d1

	мотивырассказовписателя					
16	ТемалюбвивпроизведенияхИ.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистыйпонедельник»).Образ Родины	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/5b1e09e6
17	Социально-философская проблематикарассказовИ.А. Бунина(«ГосподинизСан-Франциско»)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/c4a16478
18	Основныеэтапыжизнии творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики.ОбразПрекраснойДамыв поэзии. («Незнакомка», «На железнойдороге»,«О,весна,без конца и без краю…», «О, я хочу безумножить…»и другие)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8b07ea1d
19	Образ«страшногомира»влирике А.А. Блока. Тема Родины. («Россия»,«Ночь,улица,фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла«НаполеКуликовом»),«О доблестях,оподвигах,ославе...» и другие)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/affd7740
20	Поэтиреволюция.ПоэмаА.А. Блока «Двенадцать». История создания, многоплановость, сложностьхудожественногомира	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/c075842f

	поэмы					
21	Героипоэмы«Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественноесвоеобразие языка поэмы	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/eaafb657
22	Подготовкакпрезентациипроекта по литературе начала XX века	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/6ed881ea
23	Презентация проекта по литературеначалаXXвека	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7959772f
24	Основныеэтапыжизнии творчестваВ.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского.Лирическийгерой раннихпроизведенийпоэта	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/9fa68635
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворенияхВ.В.Маяковского («Прозаседавшиеся»и другие)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/ddf54ef6
26	Своеобразиелюбовнойлирики В.В. Маяковского («Послушайте!»,«Лиличка!», «ПисьмоТатьянеЯковлевой»и другие)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/ba41962d
27	ХудожественныймирпоэмыВ.В. Маяковского «Облако в штанах»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/ac830a56
28	Основныеэтапыжизнии творчестваС.А.Есенина. Особенностилирикипоэтаи	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/6961da74

	многообразиетематики стихотворений(«Гойты,Русь,моя родная...», «Собаке Качалова», «Нежалею,незову,неплачу…»и другие)					
29	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмоматери»,«Спитковыль. Равнинадорогая…», «Я последнийпоэтдеревни…»,«Русь Советская», «Низкий дом с голубымиставнями...»и другие)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/5538c729
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина(«Шаганэтымоя, Шаганэ…»идругие)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/465edbce
31	Развитиеречи.Подготовкак домашнемусочинениюполирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/d0db6cf4
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама.Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»,«Загремучуюдоблесть грядущих веков…»)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/c45f866f
33	Художественноесвоеобразие поэзии О.Э. Мандельштама.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/81fd4d0f

	Символика цвета, ритмико-интонационноемногообразие лирикипоэта(стихотворения «Ленинград»,«Мыживём,под собоюнечуястраны…»и другие)					
34	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематикиипроблематикивлирике поэта («Моим стихам, написаннымтакрано…»,«Кто созданизкамня,ктосозданиз глины…» и другие)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/c5bfb93d
35	Уникальностьпоэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренностьлирического монолога-исповеди («Идёшь, на меняпохожий…»,«Мненравится, чтовыбольнынемной…»,«Тоска по родине! Давно…», «Книги в красномпереплёте»,«Бабушке», «Красноюкистью…»(изцикла «СтихиоМоскве»)идругие)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/b140f239
36	Основныеэтапыжизнии творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последнейвстречи»,«Сжаларуки подтемнойвуалью…»,«Смуглый	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/6c71c024

	отрокбродилпоаллеям…»и другие)					
37	Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбывтворчествепоэта(«Нес теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет»,«Роднаяземля»,«Мне голосбыл.Онзвалутешно…»и другие)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
38	ИсториясозданияпоэмыА.А. Ахматовой«Реквием».Трагедия народаипоэта.Смыслназвания	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/2ad863d0
39	Широтаэпическогообобщенияв поэме «Реквием». Художественноесвоеобразие произведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/d22c3e92
40	Подготовкакконтрольнойработе: ответы на проблемный вопрос, сочинение,тестыпо литературе первойполовиныXX века	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5
41	**Контрольнаяработа: письменныеответына проблемныйвопрос,сочинение, тесты по литературе первой половины XX века**	**1**	**1**			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/bf5e8839
42	Страницыжизниитворчества Н.А. Островского. История создания,идейно-художественное	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/30cdfe29

	своеобразиеромана«Как закалялась сталь»					
43	Образ Павки Корчагина как символмужества,героизмаисилы духа	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/304be92b
44	Основные этапы жизни и творчестваМ.А.Шолохова. Историясозданияшолоховского эпоса.Особенностижанра	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/890b02cf
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Системаобразов.Темасемьи. Нравственные ценности казачества	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/acbce296
46	Роман-эпопея«ТихийДон». Трагедияцелогонародаисудьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/6a93e6c2
47	Женскиесудьбывромане-эпопее «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении.ТрадицииЛ.Н. ТолстоговпрозеМ.А. Шолохова	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/c040c9af
48	Развитиеречи.Анализэпизода романа-эпопеиМ.А.Шолохова «ТихийДон»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8b98bae2
49	Основные этапы жизни и творчестваМ.А.Булгакова. Историясозданияпроизведения «Белаягвардия»,«Мастери Маргарита»(одинроманпо	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4

	выбору)					
50	Своеобразиежанраикомпозиции. Многомерностьисторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одинроманповыбору).Система образов	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/93360d41
51	Проблемавыборанравственнойи гражданской позиции в романе «Белаягвардия»,«Мастери Маргарита»(одинроманпо выбору)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/860403c1
52	Эпическая широта изображенной панорамыилиризмразмышлений повествователя. Смысл финала романа«Белаягвардия»,«Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/63ce8fb9
53	Развитиеречи.Подготовкак домашнему сочинению на литературнуютемупотворчеству М.А.ШолоховаиМ.А.Булгакова (по выбору)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/dd9efd3f
54	КартиныжизниитворчестваА.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый типплатоновскогогероя	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/111c4d0a
55	Высокийпафосиостраясатира произведений А.П. Платонова	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/15c7c0d1

	(однопроизведениеповыбору). Например, «В прекрасном и яростномире»,«Котлован», «Возвращение».Самобытность языкаи стиляписателя					
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского.Тематикаи проблематика произведений автора(неменеетрёхпо выбору)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памятиматери»,«Вкраю,куда их вывезли гуртом…», «Я знаю, никакоймоейвины…»идругие)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/db2e52d0
58	Темапамяти.Доверительностьи исповедальность лирической интонации А.Т. Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...»идругие)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/08e859b2
59	Тема Великой Отечественной войнывпрозе.Человекнавойне	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/a099e7e7
60	Историческаяправда художественныхпроизведенийо Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/a6067eaf
61	Героизмимужествозащитников Отечества. Традиции	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/2b980c33

	реалистическойпрозыовойнев русской литературе					
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева.Историясоздания романа «Молодая гвардия». Жизненнаяправдаи художественныйвымысел	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/b60d6962
63	Системаобразовв романе «Молодаягвардия».Героизми мужество молодогвардейцев	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/34b4e709
64	В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого».Мужествоигероизм защитниковРодины	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/0b25e9ed
65	Проблемаисторическойпамятив лирических произведениях о Великой Отечественной войне (стихотворенияЮ.В. Друниной, М.В.Исаковского,Ю.Д. Левитанского и другие)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/767afda5
66	Патриотическийпафоспоэзиио ВеликойОтечественнойвойнеи ее художественное своеобразие (стихотворенияС.С.Орлова,Д.С. Самойлова,К.М.Симонова,Б.А. Слуцкого и других)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/65b754bf
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о ВеликойОтечественнойвойне(по выбору)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/60bcc8ab

68	ТемаВеликойОтечественной войны в драматургии. Художественноесвоеобразиеи сценическоевоплощение	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f268593f
69	Внеклассноечтение.«Страницы, опаленные войной» по произведениямоВеликой Отечественнойвойне	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/c12f3fe6
70	Основныеэтапыжизнии творчестваБ.Л.Пастернака. Тематикаипроблематикалирики поэта	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/77fbf6d2
71	Темапоэтаипоэзии.Любовная лирика Б.Л. Пастернака	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/775115fd
72	Темачеловекаиприроды. ФилософскаяглубиналирикиБ.Л. Пастернака	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/bcf6efb2
73	Основныеэтапыжизнии творчества А.И. Солженицына. Автобиографизмпрозыписателя. Своеобразие раскрытия «лагерной»темы.Рассказ«Один день Ивана Денисовича», творческаясудьбапроизведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/b6d6f138
74	Человек и история страны в контекстетрагическойэпохив книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8e78e75d
75	Презентацияпроектапо	1				БиблиотекаЦОК

	литературевторойполовиныXX века					https://m.edsoo.ru/bf34b20f
76	В.М.Шукшин.Страницыжизнии творчества. Своеобразие прозы писателя («Срезал», «Обида», «Микроскоп»,«Мастер», «Крепкиймужик»,«Сапожки»и другие)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a
77	Нравственныеисканиягероев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/97248b85
78	В.Г.Распутин.Страницыжизнии творчества. Изображение патриархальнойрусскойдеревни	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/3bf7a00a
79	Темапамятиипреемственности поколений. Взаимосвязь нравственныхиэкологических проблем в произведениях В.Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору. Например,«Живиипомни», «ПрощаниесМатёрой»и других)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/9d973ed0
80	Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества.ТемаРодинывлирике поэта (не менее трёх стихотворенийпо выбору). Например,«Звездаполей»,«Тихая моя родина!..» и другие)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/179e661f

81	Задушевность и музыкальность поэтическогословаН.М.Рубцова («В горнице моей светло…», «Привет,Россия…»,«Русский огонёк», «Я буду скакать по холмамзадремавшейотчизны...»и другие)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/2abbc91e
82	И.А.Бродский.Основныеэтапы жизни и творчества. Тематика лирическихпроизведенийпоэта (не менее трёх по выбору). Например,«НасмертьЖукова», «Осеннийкрикястреба», «Пилигримы»,«Стансы»(«Ни страны, ни погоста…») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественскийроманс»,«Я входилвместодикогозверяв клетку…» и другие	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/e1d27b19
83	Тема памяти. Философские мотивывлирикеИ.А.Бродского	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/a3f49f45
84	Своеобразиепоэтического мышленияиязыкаИ.А.Бродского	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/a455d06d
85	Развитие речи. Анализ лирическогопроизведениявторой половиныXXвека	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8d5e07f0
86	Проза второй половины XX – началаXXIвека.«Деревенская» проза.Например,Ф.А. Абрамов	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/d936b17f

	(повесть«Пелагея»);В.И.Белов (рассказы «На родине», «Бобришныйугор»)					
87	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – началеXXIвека.Например,В.П. Астафьев(повествованиев рассказах «Царь-рыба» (фрагменты);Ю.П.Казаков (рассказы«Северныйдневник», «Поморка);Ю.В.Трифонов (повесть «Обмен»)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/aaa84fa0
88	Разнообразиеповествовательных форм в изображении жизни современногообщества. Например,Ч.Т.Айтматов(повесть «Белыйпароход»);Ф.А.Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема»(фрагменты));А.Н.иБ.Н. Стругацкие (повесть «Понедельникначинаетсяв субботу»); Захар Прилепин (рассказыизсборника«Собакии другиелюди»)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/2ce35f4e
89	Поэзия второй половины XX – началаXXIвека.Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского,В.С. Высоцкого, Е.А.Евтушенкои других).	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/36100252

	Тематикаипроблематикалирики поэта					
90	Художественныеприемыи особенностипоэтическогоязыка автора (стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А.Евтушенкои других)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d75dd00e https://m.edsoo.ru/7cd5948e
91	Особенности драматургии второй половиныXX–началаXXIвеков. Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов«Старшийсын»и другие. Основные темы и проблемы	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/affe147a
92	Подготовкакконтрольнойработе: ответы на проблемный вопрос, сочинение,тестыпо литературе второйполовиныXX века	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f735fb80
93	**Контрольнаяработа: письменныеответына проблемныйвопрос,сочинение, тесты по литературе второй половины XX века**	**1**	**1**			БиблиотикаЦОК https://m.edsoo.ru/75c8fd94
94	ЛитературанародовРоссии(не менее одного произведения по выбор). Например, рассказ Ю. Рытхэу«Хранительогня»;повесть Ю.Шесталова«Синийветер	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/fb08947b

	каслания».Художественное произведениевисторико-культурном контексте					
95	Литература народов России (стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима,Д.Кугультинова,К. Кулиеваидругих).Лирический геройвсовременномМире	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/5c4dcc68
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежнойпрозеXXвека(не менееодногопроизведенияпо выбору).Например,Р. Брэдбери «451градуспоФаренгейту»;Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»;Э.Хемингуэй«Старик и море». Творческая история произведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/c81012dc
97	Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, системаобразовпроизведения(Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»;Э.М.Ремарк«Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машинавремени»;Э.Хемингуэй «Старики море»)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/ce527e51

98	*Резервныйурок.*Художественное своеобразие произведений зарубежнойпрозыXXвека. Историко-культурнаязначимость	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/0eac5454
99	Общийобзоревропейскойпоэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственноговыбора(неменее двух стихотворений одного из поэтов по выбору. Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/ad920aa9
100	Общийобзорзарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксыжизниичеловеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например,пьесыБ.Брехта «МамашаКуражиеёдети»;М. Метерлинка«Синяяптица»;О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса«Трамвай«Желание»;Б. Шоу«Пигмалион»)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/ec2d4e90
101	Урок внеклассного чтения по зарубежнойлитературеXXвека	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/09495f64
102	Презентацияпроектапо литературевторойполовиныXX–	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/fa8cbb35

	началаXXI веков					
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ		**102**	**2**	**0**		

ПРОВЕРЯЕМЫЕТРЕБОВАНИЯКРЕЗУЛЬТАТАМОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

10КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательнойпрограммысреднегообщегообразования
1	Осознание причастности к отечественным традициям и историческойпреемственностипоколенийнаосновеустановления связейлитературысфактамисоциальнойжизни,идеологическими течениямиииособенностямикультурногоразвитиястраныв конкретнуюисторическуюэпоху(втораяполовинаXIXв.)
2	Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контекстеосмысленияпроизведенийлитературнойклассикии собственногоинтеллектуально-нравственногороста
3	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, пониматьисамостоятельноинтерпретироватьхудожественный текст
4	Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведенийрусскойизарубежнойклассическойлитературы,а такжелитературынародовРоссии(втораяполовинаXIX в.)
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX в. со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческоеиобщечеловеческоесодержаниелитературных произведений

6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменнойречивпроцессечтенияиобсуждениялучших образцовотечественнойизарубежнойлитературы
7	Осмысление художественной картины жизни, созданной авторомв литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоциональноотликатьсянапрочитанное,выражатьличное отношениекнему,передаватьчитательскиевпечатления
8	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальныхособенностейобучающихся)читать,втомчисле наизусть,неменее10произведенийи(или) фрагментов
9	Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения(тоническая,силлабическая,силлабо-тоническая); «вечныетемы»и«вечныеобразы»влитературе;взаимосвязьи взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика

10	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературыи сравнивать ихсхудожественными интерпретациями вдругихвидахискусств(например,графика,живопись,театр, кино, музыка)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;владениеумениеманализироватьединицыразличных языковыхуровнейивыявлятьихрольвпроизведении
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационнойпереработкитекстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменныевысказываниясучётомнормрусскоголитературного языка
13	Умениеработатьсразнымиинформационнымиисточниками,в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем

11КЛАСС

Код проверяемого результата	**Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательнойпрограммысреднегообщегообразования**
1	Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включениевкультурно-языковоепространстворусскойимировойкультуры черезумениесоотноситьхудожественнуюлитературуконцаXIX–

	начала XXI в. с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;воспитаниеценностногоотношенияклитературекак неотъемлемойчастикультуры
2	Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературыилитературынародовРоссииисобственного интеллектуально-нравственногороста
3	Приобщениек российскомулитературномунаследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировойкультуры;пониманиеролииместарусскойлитературыв мировомкультурномпроцессе
4	Знаниесодержанияипониманиеключевыхпроблемпроизведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX – начало XXI в.) и современной литературы, их историко-культурногоинравственно-ценностноговлиянияна формированиенациональнойимировойлитературы
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XXI в. со временем написания, с современностьюитрадицией;выявлять«сквозныетемы»и ключевыепроблемырусской литературы
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменныхвысказываниях;участиевдискуссииналитературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтенияиобсуждениялучшихобразцовотечественнойи зарубежнойлитературы
7	Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоциональноголичностноговосприятияиинтеллектуального понимания

8	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязьивзаимовлияниенациональныхлитератур; художественныйперевод;литературнаякритика
10	Умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациямивдругихвидахискусств(графика,живопись, театр,кино,музыкаи другие)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественнойлитературыиумениеприменятьихвречевой практике
12	Овладениесовременнымичитательскимипрактиками,культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями

	самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационнойпереработкитекстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменныевысказываниясучётомнормрусскоголитературного языка
13	Умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использоватьресурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем

ПРОВЕРЯЕМЫЕЭЛЕМЕНТЫСОДЕРЖАНИЯ

10КЛАСС

Код	Проверяемыйэлемент содержания
1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.: обобщающее повторение: «Слово о полкуИгореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»);произведения Н.В. Гоголя(комедия«Ревизор», поэма«Мёртвые души»)
2	Литератураторойполовины XIX в.
2.1	А.Н.Островский.Драма«Гроза»
2.2	И.А.Гончаров.Роман«Обломов»
2.3	И.С.Тургенев.Роман«Отцыидети»
2.4	Ф.И.Тютчев.Стихотворения(неменеетрёхповыбору).Например, «Silentium!»,«Нето,чтомнитевы,природа...»,«УмомРоссиюне понять...»,«О,как убийственномылюбим...»,«Намнедано предугадать...», «К.Б.»(«Явстретилвас –ивсёбылое...»)
2.5	Н.А.Некрасов.Стихотворения(неменеетрёхповыбору).Например, «Тройка»,«Янелюблюиронииитвоей...»,«Вчерашнийдень,часув шестом...»,«Мыстобойбестолковыелюди...»,«ПоэтиГражданин», «Элегия»(«Пускайнамговорит изменчивая мода...»).Поэма«КомунаРуси житьхорошо»
2.6	А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Этоутро,радостьэта...»,«Шёпот,робкоедыханье...»,«Сияланочь.Лунойбыл полонсад. Лежали...»
2.7	М.Е.Салтыков-Щедрин.Роман-хроника«Историяодногогорода»(не менеедвухглавповыбору).Например,главы«Окоренипроисхождения

	глуповцев»,«Описьградоначальникам»,«Органчик»,«Подтверждение покаяния»
2.8	Ф.М.Достоевский.Роман «Преступлениеинаказание»
2.9	Л.Н.Толстой.Роман-эпопея«Войнаимир»
2.10	Н.С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например,«Очарованныйстранник»,«Однодум»
2.11	А.П.Чехов.Рассказы(неменеетрёхповыбору).Например,«Студент», «Ионыч»,«Дамассобачкой»,«Человеквфутляре».Комедия«Вишневый сад»
3	ЛитературнаякритикаторойполовиныXIXв.СтатьиН.А.Добролюбова «Лучсветавтёмномцарстве»,«Чтотакоеобломовщина?»,Д.И.Писарева «Базаров»идругих(неменеедвухстатейповыборувсоответствииизучаемым художественным произведением)
4	ЛитературанародовРоссии.Стихотворения(одноповыбору).Например,Г. Тукая,К. Хетагурова
5	Зарубежнаялитература
5.1	Зарубежная проза второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например,произведенияЧ.Диккенса«ДэвидКопперфилд»,«Большие надежды»;Г.Флобера«Мадам Бовари»
5.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX в. (не менее двух стихотворений одногоизпоэтовповыбору).Например,стихотворенияА.Рембо,Ш. Бодлера
5.3	ЗарубежнаядраматургиявторойполовиныXIXв.(однопроизведениепо выбору).Например,пьесаГ.Ибсена «Кукольныйдом»

11КЛАСС

Код	Проверяемыйэлемент содержания
1	ЛитератураконцаXIX –началаXXв.
1.1	А.И.Куприн.Рассказыиповести(однопроизведениеповыбору).Например, «Гранатовыйбраслет»,«Олеся»
1.2	Л.Н.Андреев.Рассказыиповести(однопроизведениеповыбору).Например, «ИудаИскариот»,«Большой шлем»
1.3	М.Горький.Рассказы(одинповыбору).Например,«СтарухаИзергиль»,

	«МакарЧудра»,«Коновалов». Пьеса«Надне»
1.4	СтихотворенияпоэтовСеребряноговека(неменеедвух стихотворений одного поэтаповыбору).Например,стихотворенияК.Д.Бальмонта,М.А.Волошина, Н.С. Гумилева
2	ЛитератураXXв.
2.1	И.А.Бунин.Рассказы(дваповыбору).Например,«Антоновскиеяблоки», «Чистыйпонедельник»,«ГосподинизСан-Франциско»
2.2	А.А.Блок.Стихотворения(неменеетрехповыбору).Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»,«Одоблестях,оподвигах,ославе...»,«О,весна,безконцаибез краю...»,«О,яхочубезумножить...».Поэма«Двенадцать»
2.3	В.В. Маяковский.Стихотворения(неменеетрёх повыбору).Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»,«ПисьмоТатьянеЯковлевой».Поэма«Облаковштанах»
2.4	С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...»,«Япоследнийпоэтдеревни...»,«РусьСоветская»,«Низкийдомс голубымиставнями...»
2.5	О.Э.Мандельштам.Стихотворения(неменеетрёхповыбору).Например, «Бессонница.Гомер.Тугиепаруса...»,«Загремучуюдоблестьгрядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»
2.6	М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...»,«Тоскапородине!Давно...»,«Книгивкрасномпереплёте», «Бабушке»,«Красноюкистью...»(изцикла«СтихиоМоскве»)
2.7	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последнейвстречи», «Сжаларукиподтёмнойвуалью...», «Смуглыйотрокбродил поаллеям...»,«Мнеголосбыл.Онзвалутешно...»,«Нестемия,ктобросил землю...», «Мужество»,«Приморскийсонет»,«Роднаяземля».Поэма«Реквием»
2.8	Н.А.Островский.Роман«Какзакаляласьсталь»(избранныеглавы)
2.9	М.А.Шолохов.Роман-эпопея «ТихийДон»(избранныеглавы)

2.10	М.А.Булгаков.Романы«Белаягвардия»,«МастериМаргарита»(одинроман по выбору)
2.11	А.П.Платонов.Рассказыиповести (однопроизведениепо выбору).Например, «Впрекрасномияростноммире», «Котлован»,«Возвращение»
2.12	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезлигуртом...»),«Язнаю,никакоймоейвины...»,«Дробитсярваный цоколь монумента...»
2.13	ПрозаоВеликойОтечественнойвойне(поодномупроизведениюнеменеечем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В.Бондарев«Горячийснег»;В.В.Быков«Обелиск»,«Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»;Е.И.Носов«Красноевинопобеды»,«Шопен,сонатаномер два»;С.С.Смирнов«Брестскаякрепость»
2.14	А.А.Фадеев.Роман«Молодая гвардия»
2.15	В.О.Богомолов.Роман «В августесорокчетвёртого»
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной,М.В.Исаковского,Ю.Д.Левитанского,С.С.Орлова,Д.С. Самойлова,К.М.Симонова,Б.А.Слуцкого
2.17	ДраматургияоВеликойОтечественнойвойне.Пьесы(однопроизведениепо выбору).Например,В.С.Розов«Вечноживые»
2.18	Б.Л.Пастернак.Стихотворения(неменеетрёхповыбору).Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»
2.19	А.И.Солженицын.Произведения«ОдинденьИванаДенисовича»,«Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)
2.20	В.М.Шукшин.Рассказы(неменеедвухповыбору).Например,«Срезал», «Обида»,«Микроскоп»,«Мастер»,«Крепкиймужик»,«Сапожки»
2.21	В.Г.Распутин.Рассказыиповести(однопроизведениеповыбору).Например,

	«Живиипомни»,«ПрощаниесМатёрой»
2.22	Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет,Россия...»,«Русскийогонек»,«Ябудускакатьпохолмамзадремавшей отчизны...»
2.23	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны,нипогоста...»),«НастолетиеАнныАхматовой»,«Рождественский романс»,«Явходилвместодикогозверявклетку...»
3	ЛитературавторойполовиныXX–началаXXIв.
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI в. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А.Абрамов(повесть«Пелагея»);Ч.Т.Айтматов(повесть «Белыйпароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах«СандроизЧегема»(фрагменты);Ю.П.Казаков(рассказы «Северныйдневник»,«Поморка»);З.Прилепин(рассказыизсборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)
3.2	Поэзия второй половины XX – начала XXI в. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова,А.С. Кушнера,Л.Н.Мартынова,Б.Ш.Окуджавы, Р.И.Рождественского,А.А.Тарковского,О.Г.Чухонцева
3.3	ДраматургиявторойполовиныXX–началаXXIв.Пьесы(произведение одногоиздраматурговповыбору).Например,А.Н.Арбузов(«Иркутскаяистория»); А.В. Вампилов («Старший сын»)
4	Литература народов России. Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повестьЮ.Шесталова«Синийветеркаслания»идругие;стихотворенияГ. Айги,Р.Гамзатова,М.Джалиля,М.Карима,Д.Кугультинова,К. Кулиева
5	Зарубежнаялитература
5.1	Зарубежная проза XX в. (одно произведение по выбору). Например, произведенияР.Брэдбери«451градуспоФаренгейту»;Э.М.Ремарка«Три товарища»;Д.Сэлинджера«Надпропастьюворжи»;Г.Уэллса«Машина

	времени»;Э.Хемингуэя«Старикиморе»
5.2	ЗарубежнаяпоэзияXXв.(неменеедвухстихотворенийодногоизпоэтовпо выбору).Например,стихотворенияГ.Аполлинера,Т.С. Элиота
5.3	Зарубежная драматургия XX в. (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»;О.Уайльда«Идеальныймуж»;Т.Уильямса«Трамвай«Желание»;Б.Шоу «Пигмалион»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕУЧЕБНЫЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧЕНИКА

Литература(в2частях),10класс/ЛебедевЮ.В.,Акционерноеобщество «Издательство«Просвещение»
Литература (в 2 частях), 11 класс/ Михайлов О.Н., Шайтанов И.О.,

ЧалмаевВ.А.идругие;подредакциейЖуравлеваВ.П.,Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧИТЕЛЯ

Поурочныеразработкиполитературе10класс.И.В.Золотарева.Т.И. Михайлова, Москва 2020 г
Поурочныеразработкиполитературе11класс.И.В.Золотарева. Н.В.Егорова. Москва 2022г

ЦИФРОВЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕСУРСЫИРЕСУРСЫСЕТИ

ИНТЕРНЕТ

www.Ucheba.com/– Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru),«Методики»(www.metodiki.ru),«Пособия»(www.posobie.ru)

www.pedved.ucoz.ru/–Образовательныйсайт«PedVeD»–помощьучителю-словеснику

www.uroki.net/docrus.htm/–Сайт«Uroki.net».Дляучителярусскогоязыкаи литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации.

www.a4format.ru/–Виртуальнаябиблиотека«Уроквформатеа4».Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ)

http://lib.prosv.ru–«Школьнаябиблиотека»–проектиздательства «Просвещение»–всяшкольнаяпрограммаполитературенаодномсайте

http://bibliotekar.ru/pisateli/index.htm/– «Библиотекарь.Ру» – электронная библиотеканехудожественнойлитературыпорусскойимировойистории,

искусству,культуре.
www.licey.net/lit/poet20/–В.П.Крючков«Русскаяпоэзия20века»:Учебное пособие
https://resh.edu.ru/http://ruslit.ioso.ru
/https://www.yaklass.ru/