Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа
с. Шилан муниципального района Красноярский Самарской области

| | | |
|---|---|---|
| РАССМОТРЕНО<br>На заседании МО<br>Протокол №1<br>от «31» августа 2026 г.<br>Руководитель МО<br>_____/Бдоян С.Г./ | ПРОВЕРЕНО<br>Заместитель директора по УВР<br>_____/Судойская Т. А./<br><br>«31» августа 2026 г. | УТВЕРЖДАЮ<br>Директор ГБОУ СОШ с. Шилан<br>_____/Тынянов Н.П./<br>Приказ № 78-од от «31»августа 2026 г. |

Подписано цифровой подписью: Тынянов Николай Петрович
DN: c=RU, st=Самарская область, l=с.Красный Яр, title=директор, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ШИЛАН МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КРАСНОЯРСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ, 1.2.643.100.3=120831313633313635383863432, 1.2.643.3.131.1.1=120C363337353031343438393632, email=ekaterinovskya@mail.ru, givenName=Николай Петрович, sn=Тынянов, cn=Тынянов Николай Петрович
Дата: 2026.11.03 11:27:53 +04'00'

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: литература

Класс: 5- 9 классы

Количество часов по учебному плану 5кл.- 102 ч., 6кл.- 102 ч., 7кл.- 68 ч., 8 кл.- 68 ч., 9 кл. – 102 ч. в год, 5кл.,6кл., 9 кл – 3 ч. в неделю, 7кл., 8кл.- 2 ч. в неделю

Составлена в соответствии с Федеральной рабочей программой по учебному предмету «Литература»

Составитель: учитель русского языка и литературы Мокроусова Е.А.

Учебники:

Автор: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.

Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.

Наименование: Литература. В 2-х частях. 5 класс. Литература. В 2-х частях. 6 класс. Литература. В 2-х частях. 7 класс. Литература. В 2-х частях. 8 класс. Литература. В 2-х частях. 9 класс.

Издательство, год: Акционерное общество «Издательство Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2023, 2021, 2020.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 5 КЛАСС

**Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX–XX веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных**(не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX– начала XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»**(не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»;

Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства**(не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

**Зарубежная сказочная проза**(одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

## 6 КЛАСС

**Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.**

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

**Народные песни и поэмы народов России и мира** (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая

дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

**Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет»**(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие.Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

**Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

**Литература XX - начала XXI веков**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»;

Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов**Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения**(два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека**(не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

**7КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести**(одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и другие.«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

**Поэзия второй половины XIX века.**Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

**М.А. Шолохов**. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

**Литература второй половины XX–начала XXI вв.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

**Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## 8 КЛАСС

**Древнерусская литература.**

**Житийная литература**(одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

**Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

**Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья**(не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

**М. А. Булгаков**(одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

**Литература второй половины XX–начала XXI века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

**А.Н. Толстой**. Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXIвека**(не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI веков** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## 9 КЛАСС

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и другие. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.**(одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданскоговоспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотическоговоспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственноговоспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетическоговоспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудовоговоспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологическоговоспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценностинаучногопознания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовыеисследовательскиедействия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные учебные коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместнаядеятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

**1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональныйинтеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятиесебя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть,

стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## 8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных

оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## 9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,

проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том

числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
## 5 КЛАСС

| № п/п | Наименованиеразделов и темпрограммы | Количествочасов | | | Электронные (цифровые) образовательныересурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольныеработы | Практическиеработы | |
| **Раздел 1.Мифология** | | | | | |
| 1.1 | Мифы народов России и мира | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итогопоразделу | | 3 | | | |
| **Раздел 2.Фольклор** | | | | | |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итогопоразделу | | 7 | | | |
| **Раздел 3.Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | И.А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 3.2 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвойцаревне и о семибогатырях». | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3.3 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 3.4 | Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 14 | | | |
| **Раздел 4.Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 4.1 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 4.2 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др..Поэма «Мороз, Красныйнос» (фрагмент) | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 4.3 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 5 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итогопоразделу | | 13 | | | |
| **Раздел 5.Литература XIX—XX веков** | | | | | |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору).Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.4 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору).Например, «Корова», «Никита» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.5 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итогопоразделу | | 16 | | | |
| **Раздел 6.Литература XX— начала XXI веков** | | | | | |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Например, Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. | | | | |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А.Лиханова и другие | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 6.3 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главыповыбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 6.4 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела» | | | | |
| Итогопоразделу | | 9 | | | |
| **Раздел 7.Зарубежнаялитература** | | | | | |
| 7.1 | Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежнаякоролева», «Соловей» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7.2 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7.3 | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7.4 | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р.Л. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. | | | | |
| 7.5 | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору.) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итогопоразделу | | 8 | | | |
| **Развитиеречи** | | **8** | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| **Внеклассноечтение** | | **7** | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| **Итоговыеконтрольныеработы** | | **2** | **2** | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| **Резервноевремя** | | **15** | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | | **102** | **2** | 0 | |

## 6 КЛАСС

| № п/п | Наименованиеразделов и темпрограммы | Количествочасов | | | Электронные (цифровые) образовательныересурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольныеработы | Практическиеработы | |
| **Раздел 1.Античнаялитература** | | | | | |
| 1.1 | Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итогопоразделу | | 2 | | | |
| **Раздел 2.Фольклор** | | | | | |
| 2.1 | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 2.2 | Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка… », и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итогопоразделу | | 7 | | | |
| **Раздел 3.Древнерусскаялитература** | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3.1 | «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итогопоразделу | | 2 | | | |
| **Раздел 4.Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 4.1 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский» | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 4.2 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 4.3 | А.В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итогопоразделу | | 13 | | | |
| **Раздел 5.Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 5.1 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5.2 | А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.3 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.4 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.5 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) | 2 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.6 | А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.7 | А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итогопоразделу | | 16 | | | |
| **Раздел 6.Литература XX века** | | | | | |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух).Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова | | | | |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б.Л. Васильев. «Экспонат №»; Б.П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие произведения | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.4 | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (неменеедвух). | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.7 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). | 2 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итогопоразделу | | 19 | | | |
| **Раздел 7.**Зарубежнаялитература | | | | | |
| 7.1 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» | 4 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | (главы по выбору) | | | | https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 7.2 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 7.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итогопоразделу | | 11 | | | |
| **Развитиеречи** | | **8** | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| **Внеклассноечтение** | | **7** | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| **Итоговыеконтрольныеработы** | | **2** | **2** | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| **Резервноевремя** | | **15** | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | | **102** | **2** | **0** | |

## 7 КЛАСС

| № п/п | Наименованиеразделов и темпрограммы | Количествочасов | | | Электронные (цифровые) образовательныересурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольныеработы | Практическиеработы | |
| **Раздел 1.Древнерусскаялитература** | | | | | |
| 1.1 | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итогопоразделу | | 1 | | | |
| **Раздел 2.Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 2.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх).Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционныйсмотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 2.2 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | | | | |
| 2.3 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итогопоразделу | | 13 | | | |
| **Раздел 3.Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору).Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русскийязык», «Воробей» и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3.2 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3.3 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3.4 | Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и др. (неменеедвухстихотворенийповыбору) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3.5 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3.6 | Произведения отечественных и | 2 | 1 | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера | | | | https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итогопоразделу | | 13 | | | |
| **Раздел 4.Литература конца XIX — начала XX века** | | | | | |
| 4.1 | А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух).Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итогопоразделу | | 5 | | | |
| **Раздел 5.Литература первой половины XX века** | | | | | |
| 5.1 | А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | на тему мечты и реальности (два-три по выбору).Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и др. | | | | |
| 5.3 | В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 5.4 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору).Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 5.5 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итогопоразделу | | 7 | | | |
| **Раздел 6.Литература второй половины XX века—начала XXI веков** | | | | | |
| 6.1 | В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух).Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и др. | 3 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итогопоразделу | | 7 | | | |
| **Раздел 7.Зарубежнаялитература** | | | | | |
| 7.1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору). | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дарыволхвов», «Последнийлист». | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 7.3 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итогопоразделу | | 7 | | | |
| **Развитиеречи** | | **5** | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| **Внеклассноечтение** | | **2** | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| **Итоговыеконтрольныеработы** | | **2** | **2** | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| **Резервноевремя** | | **6** | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | **68** | **2** | **0** | |

## 8 КЛАСС

| № п/п | Наименованиеразделов и темпрограммы | Количествочасов | | | Электронные (цифровые) образовательныересурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольныеработы | Практическиеработы | |
| **Раздел 1.Древнерусскаялитература** | | | | | |
| 1.1 | Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итогопоразделу | | 2 | | | |
| **Раздел 2.Литература XVIII века** | | | | | |
| 2.1 | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итогопоразделу | | 3 | | | |
| **Раздел 3.Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например,«Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка» | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 3.2 | М.Ю. Лермонтов. | 5 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Стихотворения (не менее двух).Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри» | | | | https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 3.3 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор» | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итогопоразделу | | 19 | | | |
| **Раздел 4.Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 4.1 | И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 4.2 | Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 4.3 | Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) | 2 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итогопоразделу | | 6 | | | |
| **Раздел 5.Литература первой половины XX века** | | | | | |
| 5.1 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и др. | | | | |
| 5.2 | Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха».Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 5.3 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итогопоразделу | | 6 | | | |
| **Раздел 6.Литература второй половины XX века** | | | | | |
| 6.1 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.3 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.4 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» | 2 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | XX— начала XXI века (не менее двух).Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. | | | | |
| 6.6 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнер и др.) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итогопоразделу | | 13 | | | |
| **Раздел 7.Зарубежнаялитература** | | | | | |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагментыповыбору). | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 7.2 | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итогопоразделу | | 5 | | | |
| **Развитиеречи** | | **5** | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| **Внеклассноечтение** | | **2** | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| **Итоговыеконтрольныеработы** | | **2** | **2** | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| **Резервноевремя** | | **5** | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | | **68** | **2** | **0** | |

## 9 КЛАСС

| № п/п | Наименованиеразделов и темпрограммы | Количествочасов | | | Электронные (цифровые) образовательныересурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольныеработы | Практическиеработы | |
| **Раздел 1.Древнерусскаялитература** | | | | | |
| 1.1 | «Слово о полкуИгореве» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Итогопоразделу | | 3 | | | |
| **Раздел 2.Литература XVIII века** | | | | | |
| 2.1 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 2.2 | Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору).Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 2.3 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Итогопоразделу | | 6 | | | |
| **Раздел 3.Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | В.А. Жуковский. Баллады, элегии. (две по выбору). | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др. | | | | |
| 3.2 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 3.4 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «...Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма | 15 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | «Медныйвсадник». Роман в стихах «ЕвгенийОнегин» | | | | |
| 3.5 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору).Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Геройнашеговремени» | 11 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 3.6 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 10 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Итогопоразделу | | 49 | | | |
| **Раздел 4.Зарубежнаялитература** | | | | | |
| 4.1 | Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4.2 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 4.3 | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 4.5 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Итогопоразделу | | 11 | | | |
| Развитиеречи | | 11 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Внеклассноечтение | | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Итоговыеконтрольныеработы | | 4 | 4 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Резервноевремя | | 14 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 4 | 0 | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**
**5 КЛАСС**

| № п/п | Темаурока | Количествочасов | | | Датаизучения | Электронныецифровыеобразовательныересурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Развитие речи. Книга в жизни человека | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a |
| 2 | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838 |
| 3 | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946 |
| 4 | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e |
| 5 | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a |
| 6 | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легендаоб Арионе» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02 |
| 7 | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28 |
| 8 | Сказки народов России и | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые | | | | | https://m.edsoo.ru/8a196062 |
| 9 | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170 |
| 10 | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c |
| 11 | Поэзияволшебнойсказки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418 |
| 12 | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовыесказки «Солдатскаяшинель» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a |
| 13 | *Резервный урок.* Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговыйурок | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a |
| 14 | *Резервный урок.* Роды и жанры литературы и их основные признаки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e |
| 16 | Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А.П. Сумароков «Кокушка». И.И. Дмитриев «Муха» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 17 | И.А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa |
| 18 | И.А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. «Волк на псарне» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6 |
| 19 | И.А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee |
| 20 | И.А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзоповязык | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc |
| 21 | А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнееутро», «Зимнийвечер», «Няне» и другие | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a |
| 22 | А.С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образняни | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354 |
| 23 | А.С. Пушкин. «Сказка о | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжетсказки | | | | | https://m.edsoo.ru/8a1974e4 |
| 24 | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенныегерои | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610 |
| 25 | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728 |
| 26 | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840 |
| 27 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0 |
| 28 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a |
| 29 | Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Персонажи | | | | | |
| 30 | Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического. Язык произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2 |
| 31 | *Резервный урок.* Н.В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя «Заколдованное место» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128 |
| 32 | *Резервный урок.* Н.В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268 |
| 33 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754 |
| 34 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876 |
| 35 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e |
| 36 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. ОбразГерасима | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba |
| 37 | Развитие речи. И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | КаморкаГерасима | | | | | |
| 38 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении | 1 | | | | |
| 39 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Тема, идея, содержание, детскиеобразы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380 |
| 40 | Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализпроизведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498 |
| 41 | Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, системаобразов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce |
| 42 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80 |
| 43 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028 |
| 44 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Жилин и Дина. Образы татар | | | | | |
| 45 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственныйобликгероев | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a |
| 46 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картиныприроды. Мастерствописателя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258 |
| 47 | Развитие речи. Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 | | | | |
| 48 | **Итоговая контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)** | **1** | **1** | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366 |
| 49 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Фет. «Чудная картина…», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега…» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e |
| 50 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | И.А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...» | | | | | |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820 |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. С.А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцуснятся...» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2 |
| 53 | *Резервный урок.* Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. (Н.М. Рубцов. «Тихаямояродина», | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | «Роднаядеревня») | | | | | |
| 54 | Развитие речи.Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговыйурок | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30 |
| 55 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадинаяфамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие. Тематическийобзор | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48 |
| 56 | Рассказы А.П. Чехова. Способы создания комического | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60 |
| 57 | М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча».Тема, идея, сюжет | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050 |
| 58 | М.М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие. Образыглавныхгероев в рассказахписателя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154 |
| 59 | Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко | 1 | | | | |
| 60 | Произведения отечественной литературы о природе и | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | животных (не менее двух). Например, А.И. Куприн «Белый пудель», М.М. Пришвин «Кладовая солнца», К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и ихпоступки | | | | | |
| 61 | Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2 |
| 62 | Язык сказок и рассказов о животных А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918 |
| 63 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c |
| 64 | *Резервный урок.* Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговыйурок | 1 | | | | |
| 65 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие. | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Тема, идея, проблематика | | | | | |
| 66 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие. Системаобразов | 1 | | | | |
| 67 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идеяпроизведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452 |
| 68 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574 |
| 69 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие. Проблемагероизма | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60 |
| 70 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В.П. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие: дети и взрослые в условиях военного времени | | | | | |
| 71 | В.П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Героипроизведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4 |
| 72 | *Резервный урок.* В.П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети | 1 | | | | |
| 73 | *Резервный урок.* Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». Идейно-нравственные проблемы в произведении. «ОтметкиРиммы Лебедевой» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98 |
| 74 | Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговыйурок | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146 |
| 75 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и других. Обзорпроизведений. Спецификатемы | | | | | |
| 76 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематикапроизведения. Авторскаяпозиция | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48 |
| 77 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и ихпоступки | 1 | | | | |
| 78 | *Резервный урок*. Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. Современныйвзгляднатемудетства в литературе | 1 | | | | |
| 79 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства | 1 | | | | |
| 80 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | приключений» и другие (главы по выбору). Тематикапроизведений | | | | | |
| 81 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. ПроблематикапроизведенийК. Булычева | 1 | | | | |
| 82 | *Резервный урок*. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематикапроизведения | 1 | | | | |
| 83 | Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Этупеснюматьмнепела». Тематикастихотворений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8 |
| 84 | Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова и М. Карима | 1 | | | | |
| 85 | Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Победадобранадзлом | | | | | |
| 86 | Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторскаяпозиция | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36 |
| 87 | Внеклассное чтение. Сказки Х.К. Андерсена (по выбору) | 1 | | | | |
| 88 | Развитие речи. Любимая сказка Х.К. Андерсена | 1 | | | | |
| 89 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и другие. Герои и мотивы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52 |
| 90 | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и другие. Стиль и язык, художественные приемы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a |
| 91 | *Резервный урок*. Художественный мир литературной сказки. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Итоговыйурок | | | | | |
| 92 | *Резервный урок*. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие. Обзорпотеме | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6 |
| 93 | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика | 1 | | | | |
| 94 | *Резервный урок.* М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образглавногогероя | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 95 | Развитие речи. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев | 1 | | | | |
| 96 | **Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа** | **1** | **1** | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2 |
| 97 | Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и другие. Обзорпозарубежнойприключенческойпрозе. Темы и сюжетыпроизведений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108 |
| 98 | *Резервный урок*. Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образглавногогероя. Обзорныйурок | 1 | | | | |
| 99 | Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимоепроизведение | 1 | | | | |
| 10 | Зарубежная проза о | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие. Тематика, проблематикапроизведения | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc26d78 |
| 101 | Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a |
| 102 | Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Списокрекомендуемойлитературы | 1 | | | | |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | | **102** | **2** | **0** | | |

## 6 КЛАСС

| № п/п | Темаурока | Количествочасов | | | Датаизучения | Электронныецифровыеобразовательныересурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | *Резервный урок*. Введение в курс литературы 6 класса | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8 |
| 2 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04 |
| 3 | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc |
| 4 | Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). ОбразОдиссея | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a |
| 5 | Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6 |
| 6 | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровыеособенности, сюжет, системаобразов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c |
| 7 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы | | | | | |
| 8 | Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be |
| 9 | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. ОбразСадко в искусстве | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0 |
| 10 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русскиебогатыри в изобразительномискусстве | 1 | | | | |
| 11 | Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровоесвоеобразие. Русскиенародныепесни в художественнойлитературе | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706 |
| 12 | Народные песни и поэмы народов России и мира. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности | | | | | |
| 13 | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства | 1 | | | | |
| 14 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Тема, идея, сюжет, композиция | 1 | | | | |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка» Сюжетное своеобразие | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52 |
| 16 | *Резервный урок*. Итоговый урок по разделу «Фольклор». Отражение фольклорных жанров в литературе | 1 | | | | |
| 17 | Развитие речи. Викторина по разделу «Фольклор» | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124 |
| 19 | «Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенностижанра, тематикафрагмента | 1 | | | | |
| 20 | *Резервный урок.* «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализфрагментовлетописи. Образыгероев | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354 |
| 21 | Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору | 1 | | | | |
| 22 | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4 |
| 23 | А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | другие. Пейзажнаялирикапоэта | | | | | |
| 24 | А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средстваизображения | 1 | | | | |
| 25 | *Резервный урок.* Двусложные размеры стиха | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732 |
| 26 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, системаобразов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976 |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образглавногогероя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6 |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58 |
| 30 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смыслфиналаромана | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70 |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | роману А.С.Пушкина «Дубровский» | | | | | |
| 32 | *Резервный урок*. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092 |
| 33 | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина | 1 | | | | |
| 34 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». История создания, тематика | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be |
| 35 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». Лирический герой, его чувства и переживания | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0 |
| 36 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». Художественные средства выразительности | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420 |
| 37 | *Резервный урок.* Трехсложные стихотворные размеры | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538 |
| 38 | А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей». Тематика | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 39 | А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Художественные средства воплощения авторского замысла | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0 |
| 40 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…». Тематикапроизведений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920 |
| 41 | Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82 |
| 42 | А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришел к тебе с приветом…» Проблематикапроизведенийпоэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82 |
| 43 | А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…». Своеобразиехудожественного виденияпоэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 44 | *Резервный урок*. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6 |
| 45 | *Резервный урок*. И.С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Проблематикапроизведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8 |
| 46 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a |
| 47 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac |
| 48 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2 |
| 49 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba |
| 50 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0 |
| 51 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С.Лескова | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8 |
| 52 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематикапроизведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 53 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематикаповести | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e |
| 54 | Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a |
| 55 | Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2 |
| 56 | **Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)** | **1** | **1** | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036 |
| 57 | А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблемамаленькогочеловека | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a |
| 58 | А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источникикомического | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee |
| 59 | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824 |
| 60 | *Резервный урок.* А. П. Чехов. | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Художественные средства и приёмы изображения в рассказах | | | | | |
| 61 | А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Темарассказа. Сюжет | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932 |
| 62 | А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематикапроизведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54 |
| 63 | Развитие речи. А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа | 1 | | | | |
| 64 | *Резервный урок*. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А.А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e |
| 66 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ставнями», « Я покинул родимый дом…», «Топи да болота» | | | | | |
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8 |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Обзор | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Темы, мотивы, образы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170 |
| 70 | Стихотворения | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Художественноесвоеобразие | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc30288 |
| 71 | *Резервный урок.* Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa |
| 72 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. два произведения по выбору. Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) | 1 | | | | |
| 73 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основныегерои | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620 |
| 74 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | идейно-художественные особености | | | | | |
| 75 | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудностипослевоенноговремени | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6 |
| 76 | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образглавногогероя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c |
| 77 | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственнаяпроблематика | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de |
| 78 | *Резервный урок.* В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие | 1 | | | | |
| 79 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзорпроизведений.неменеедвухнавыбор | 1 | | | | |
| 80 | Р.П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c |
| 81 | Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематикаповести | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 82 | Внеклассное чтение. Ю.И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Системаобразов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c |
| 83 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образыглавныхгероев. | 1 | | | | |
| 84 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественныеособенности | 1 | | | | |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Идейно-художественноесвоеобразие | | | | | |
| 86 | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенностилирическогогероя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0 |
| 87 | **Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв. (письменныйответ, тесты, творческаяработа) / Всероссийскаяпроверочная работа** | **1** | **1** | | | |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Историясоздания | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a |
| 89 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2 |
| 90 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | (главы по выбору). Образглавногогероя | | | | | |
| 91 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенностижанра | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574 |
| 92 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идеяпроизведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e |
| 93 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои | 1 | | | | |
| 94 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика | 1 | | | | |
| 95 | *Резервный урок.* Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенностижанра | 1 | | | | |
| 96 | Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов | 1 | | | | |
| 97 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 98 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образгероя | 1 | | | | |
| 99 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 | | | | |
| 100 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образглавногогероя. Смыслназвания | 1 | | | | |
| 101 | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66 |
| 102 | *Резервный урок*. Итоговый урок за год. Списокрекомендуемойлитературы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | **102** | **2** | **0** | |

## 7 КЛАСС

| № п/п | Темаурока | Количествочасов | | | Датаизучения | Электронныецифровыеобразовательныересурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольныеработы | Практическиеработы | | |
| 1 | *Резервный урок.* Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 | | | | |
| 2 | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемыпроизведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6 |
| 3 | А. . Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и другие. Тематика и проблематикалирическихпроизведений | 1 | | | | |
| 4 | А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину», «На | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | холмах Грузии лежит ночная мгла…» и другие. Особенности мировоззрерия поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности | | | | | |
| 5 | А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Тематика, проблематика, особенностиповествования в «Повестях Белкина» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae |
| 6 | А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудногосына» в повести «Станционныйсмотритель» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c |
| 7 | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. | 1 | | | | |
| 8 | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способывыраженияавторскойпозиции в поэме | 1 | | | | |
| 9 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | домашнему сочинению по поэме «Полтава» | | | | | |
| 10 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и другие. Темаодиночества в лирикепоэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310 |
| 11 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средствавыразительности в художественномпроизведении | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428 |
| 12 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческаяосновапроизведения. Тема, идея, сюжет, композиция | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e |
| 13 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Системаобразов. Художественныеособенностиязыкапроизведения и фольклорнаятрадиция | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c |
| 14 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнемусочинениюпопроизведению | | | | | |
| 15 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематикапроизведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60 |
| 16 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e |
| 17 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия | 1 | | | | |
| 18 | *Резервный урок*. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести | 1 | | | | |
| 19 | *Резервный урок.* Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы | 1 | | | | |
| 20 | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 21 | И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образыповествователя и героевпроизведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8 |
| 22 | И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе | 1 | | | | |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и другие. Особенностижанра, тематика и проблематикапроизведений, средствавыразительности | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba |
| 24 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544 |
| 26 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c |
| 27 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художествннное своеобразие | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774 |
| 28 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественноесвоеобразие | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 29 | Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды» . А.А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990 |
| 30 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06 |
| 31 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь» : тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c |
| 32 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художственное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94 |
| 33 | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий | 1 | | | | |
| 34 | *Резервный урок*. История Америки в произведениях Ф. Купера | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 35 | **Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)** | **1** | **1** | | | |
| 36 | А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественноемастерствописателя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a |
| 37 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие. Идейно-художественноесвоеобразиераннихрассказовписателя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520 |
| 38 | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656 |
| 39 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятиесатиры. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52 |
| 40 | Тематика, проблематика сатирических произведений, | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | средства выразительности в них | | | | | |
| 41 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Нужны ли сатирические прозведения?» (поизученнымсатирическимпроизведениямотечественной и зарубежнойлитературы) | 1 | | | | |
| 42 | А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алыепаруса», «Зелёнаялампа» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c |
| 43 | А.С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Системаобразов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae |
| 44 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и других. Художественноесвоебразиепроизведений, средствавыразительности | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e |
| 45 | В.В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Тематика, проблематика, композициястихотворения | | | | | |
| 46 | В.В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие. Системаобразовстихотворения. Лирическийгерой. Средствавыразительности | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60 |
| 47 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие. Тематика, проблематика, сюжет, системаперсонажей, гуманистическийпафоспроизведения | 1 | | | | |
| 48 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова | 1 | | | | |
| 49 | В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие. Тематика, проблематика, сюжетпроизведения | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 50 | В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие. Характерыгероев, системаобразовпроизведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc |
| 51 | *Резервный урок.* В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторскаяпозиция в произведении. Художественноемастерствоавтора | 1 | | | | |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и других. Тематика, проблематикастихотворений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8 |
| 53 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6 |
| 54 | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков | 1 | | | | |
| 55 | Произведения отечественных | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и других. | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc3798e |
| 56 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, системаобразоводногоизрассказов | 1 | | | | |
| 57 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественноесвоеобразиеодногои зрассказов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c |
| 58 | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века | 1 | | | | |
| 59 | **Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI вв. (письменныйответ, тесты, творческаяработа) / Всероссийскаяпроверочнаяработа** | **1** | **1** | | | |
| 60 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | сюжетромана | | | | | |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc38672 |
| 62 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. «Маттео Фальконе». Идейно-художественноесвоеобразиеновеллы | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc38a64 |
| 63 | Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении | 1 | | | | |
| 64 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c |
| 65 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношениягланогогероя с другимиперсонажами | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a |
| 66 | А. де Сент Экзюпери. Повесть- | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc382bc |
| 67 | Внеклассноечтение. Зарубежнаяновеллистика | 1 | | | | |
| 68 | *Резервный урок.* Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Списокрекомендуемойлитературы | 1 | | | | |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | | **68** | **2** | **0** | | |

## 8 КЛАСС

| № п/п | Темаурока | Количествочасов | | | Датаизучения | Электронныецифровыеобразовательныересурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Введение. Жанровые особенности житийной литератры. «Житие Сергия Радонежкского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94 |
| 2 | Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенностилексики и художественнойобразности жития | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06 |
| 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенностисюжета и конфликта | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc38f78 |
| 4 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристикаглавныхгероев | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a |
| 5 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смыслназваниякомедии | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc |
| 6 | *Резервный урок*. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» на театральной сцене | 1 | | | | |
| 7 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | и особенности лирического героя | | | | | |
| 8 | А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристикаглавныхгероев. Нравственныепроблемы в пьесе | 1 | | | | |
| 9 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70 |
| 10 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210 |
| 11 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | авторской интерпретации | | | | | |
| 12 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Рольлюбовнойинтриги в романе | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4 |
| 14 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4 |
| 15 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: подготовка к сочинению | 1 | | | | |
| 16 | *Резервный урок*. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 | | | | |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и другие. Мотиводиночества в лирикепоэта, характерлирическогогероя | | | | | |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и другие. Художественноесвоеобразие лирикипоэта | 1 | | | | |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенностисюжета и композиции | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2 |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6 |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Поэма | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания. | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc3a922 |
| 22 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58 |
| 23 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba |
| 24 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально-нравственная проблематика. Образмаленькогочеловека. Смыслфинала | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc |
| 25 | Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенностиконфликта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2 |
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 27 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c |
| 28 | Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор». Смысл финала. Сценическая история комедии | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e |
| 29 | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: подготовка к сочинению | 1 | | | | |
| 30 | *Резервный урок*. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Резизор» | 1 | | | | |
| 31 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c |
| 32 | И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e |
| 33 | Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e |
| 34 | Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Системаобразов. | | | | | |
| 35 | Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика | 1 | | | | |
| 36 | Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов | 1 | | | | |
| 37 | **Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)** | **1** | **1** | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a |
| 38 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и других. Основныетемы, идеи, проблемы, герои | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984 |
| 39 | Произведения писателей русского зарубежья (не | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других. Системаобразов. Художественноемастерствописателя | | | | | |
| 40 | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6 |
| 41 | Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других. Основныетемы, мотивы, образы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 42 | Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других. Художественноемастерствоп оэтов | 1 | | | | |
| 43 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Основныетемы, идеи, проблемы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc |
| 44 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Главныегерои и средстваихизображения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a |
| 45 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Фантастическое и реальное в повести. Смыслназвания | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c |
| 46 | А.Т. Твардовский. Поэма | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc3d94c |
| 47 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Образглавногогероя, егонародность | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22 |
| 48 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Особенностикомпозиции, образавтора. Своеобразиеязыкапоэмы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6 |
| 49 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера | 1 | | | | |
| 50 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Сюжет, | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | композиция, смыслназвания | | | | | |
| 51 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56 |
| 52 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82 |
| 53 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смыслназваниярассказа | 1 | | | | |
| 54 | *Резервный урок*. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая манераповествования. Смыслназваниярассказа | 1 | | | | |
| 55 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Системаобразов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356 |
| 56 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образрассказчика. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Смыслфинала. | | | | | |
| 57 | **Итоговая контрольная работа. Литература XX (письменный ответ, тесты, творческая работа)** | **1** | **1** | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e |
| 58 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основныегерои | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8 |
| 59 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. Системаобразов. Художественноемастерствоп | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | исателя | | | | | |
| 60 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. / Всероссийская проверочная работа | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256 |
| 61 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других. Основныетемы и мотивы, своеобразиелирическогогероя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 62 | Развитие речи. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других. Художественноемастерствоп оэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e |
| 63 | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80 |
| 64 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и другие. Жанрсонета. Темы, мотивы, характерлирическогогероя. Художественноесвоеобразие | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e |
| 65 | У. Шекспир. Трагедия | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc3ede2 |
| 66 | *Резервный урок.* У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл трагического финала | 1 | | | | |
| 67 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca |
| 68 | Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8 |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | | **68** | **3** | **0** | | |

## 9 КЛАСС

| № п/п | Темаурока | Количествочасов | | | Датаизучения | Электронныецифровыеобразовательныересурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса | 1 | | | | |
| 2 | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве» | 1 | | | | Библиотепка ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4 |
| 3 | «Слово о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2 |
| 4 | Поэтика «Слова о полку Игореве». Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0 |
| 5 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве» | 1 | | | | |
| 6 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Петровны 1747 года». Жанроды. Прославление в одемира, Родины, науки | | | | | |
| 7 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средствасозданияобразаидеальногомонарха | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba |
| 8 | Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление | 1 | | | | |
| 9 | Г.Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеипросвещения и гуманизма в еголирике | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc |
| 10 | Г.Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | гражданский пафос произведений Г.Р. Державина | | | | | |
| 11 | Внеклассное чтение. «Мои любимые книги». Открытиялетнегочтения | 1 | | | | |
| 12 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и героиповести | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584 |
| 13 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Чертысентиментализма в повести | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692 |
| 14 | Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века | 1 | | | | |
| 15 | В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада «Светлана» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8 |
| 16 | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec |
| 17 | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Жуковского | | | | | |
| 18 | А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Гореотума» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e |
| 19 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4 |
| 20 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0 |
| 21 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». ФамусовскаяМосква | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec |
| 22 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». ОбразЧацкого | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18 |
| 23 | Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8 |
| 24 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c |
| 25 | А.С. Грибоедов. Комедия | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | «Горе от ума». Смыслназванияпроизведения | | | | | |
| 26 | «Горе от ума» в литературной критике | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2 |
| 27 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Горе от ума» | 1 | | | | |
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328 |
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580 |
| 30 | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe |
| 31 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики | 1 | | | | |
| 32 | Резервный урок. А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 33 | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода | 1 | | | | |
| 34 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода | 1 | | | | |
| 35 | А.С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618 |
| 36 | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a |
| 37 | А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Поэт» и другие. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c |
| 38 | Резервный урок. А.С. Пушкин. Стихотворения «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и другие. Темапоэта и поэзии | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e |
| 39 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 | | | | |
| 40 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…») | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a |
| 41 | А.С. Пушкин. Тема жизни и | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…» | | | | | |
| 42 | Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны…», «Из Пиндемонти» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c |
| 43 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea |
| 44 | Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина | 1 | | | | |
| 45 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a |
| 46 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be |
| 47 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658 |
| 48 | Подготовка к контрольной работе От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | творческая работа, сочинение) | | | | | |
| 49 | Итоговая контрольная работа От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8 |
| 50 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e |
| 51 | Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982 |
| 52 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. ОбразТатьяныЛариной | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a |
| 53 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2 |
| 54 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | | | | |
| 55 | Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман «ЕвгенийОнегин» в литературнойкритике | | | | | |
| 56 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc |
| 57 | Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин» | 1 | | | | |
| 58 | Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4 |
| 59 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea |
| 60 | М.Ю. Лермонтов.Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смертьпоэта» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca |
| 61 | М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00 |
| 62 | М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e |
| 63 | М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034 |
| 64 | М.Ю. Лермонтов. | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Философский характер лирики поэта. «Выхожу один я на дорогу…» | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc4514c |
| 65 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264 |
| 66 | Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372 |
| 67 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразниесюжета и композиции | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8 |
| 68 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». ЗагадкиобразаПечорина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a |
| 69 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52 |
| 70 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значениеглавы «Фаталист» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92 |
| 71 | Резервный урок. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 72 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизниПечорина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae |
| 73 | Резервный урок. Роман «Герой нашего времени» в литературной критике | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0 |
| 74 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени» | 1 | | | | |
| 75 | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века | 1 | | | | |
| 76 | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146 |
| 77 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образыпомещиков | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254 |
| 78 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образычиновников | 1 | | | | |
| 79 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образгорода | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e |
| 80 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». ОбразЧичикова | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6 |
| 81 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 82 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирическиеотступления и автора | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c |
| 83 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae |
| 84 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e |
| 85 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам» | 1 | | | | |
| 86 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века | 1 | | | | |
| 87 | Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 88 | Подготовка к контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) | 1 | 1 | | | |
| 89 | Итоговая контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | сочинение) | | | | | |
| 90 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне | 1 | | | | |
| 91 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2 |
| 92 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4 |
| 93 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика | 1 | | | | |
| 94 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Системаобразов. Образглавногогероя | 1 | | | | |
| 95 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Темалюбви в трагедии | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 96 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематикатрагедии | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a |
| 97 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идеяпроизведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398 |
| 98 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например,«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Тематика и проблематикалирикипоэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2 |
| 99 | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотивстранствия. Байроническийтиплитературногогероя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0 |
| 100 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идеяпроизведения | | | | | |
| 101 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2 |
| 102 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образглавногогероя | 1 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 4 | 0 | | |

# ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 5 КЛАСС

| **Кодпроверяемогорезультата** | **Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования** |
|---|---|
| 1 | Обучающийся научится начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации |
| 2 | понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического |
| 3 | владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения: |
| 3.1 | определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи |
| 3.2 | понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, |

| | |
|---|---|
| | аллегория; ритм, рифма |
| 3.3 | сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей |
| 3.4 | сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся) |
| 4 | выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётомлитературногоразвития и индивидуальныхособенностейобучающихся) |
| 5 | пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту |
| 6 | участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся) |
| 7 | создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся) |
| 8 | владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы |
| 9 | осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |
| 10 | планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков |
| 11 | участвовать в создании элементарных учебных |

| | |
|---|---|
| | проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся) |
| 12 | владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень |

## 6 КЛАСС

| **Кодпроверяемогорезультата** | **Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования** |
|---|---|
| 1 | Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации |
| 2 | понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического |
| 3 | осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся) |
| 3.1 | определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, |

| | |
|---|---|
| | поэтической и прозаической речи |
| 3.2 | понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа |
| 3.3 | выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними |
| 3.4 | сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся) |
| 3.5 | сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино) |
| 4 | выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётомлитературногоразвития, индивидуальныхособенностейобучающихся) |
| 5 | пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту |

| | |
|---|---|
| 6 | участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному |
| 7 | создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов |
| 8 | владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа |
| 9 | осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |
| 10 | планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков |
| 11 | развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты |
| 12 | развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень |

## 7 КЛАСС

| **Кодпроверяемогорезультата** | **Проверяемые предметные результаты освоения** |
|---|---|

| | |
|---|---|
| | **основной образовательной программы основного общего образования** |
| 1. | Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации |
| 2 | понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического |
| 3 | проводить смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира |
| 3.1 | анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции |
| 3.2 | понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться |

| | |
|---|---|
| | самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа) |
| 3.3 | выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними |
| 3.4 | сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка |
| 3.5 | сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино) |
| 4 | выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётомлитературногоразвития, индивидуальныхособенностейобучающихся) |
| 5 | пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать |

| | |
|---|---|
| | сюжет |
| 6 | участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному |
| 7 | создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему |
| 8 | самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа |
| 9 | понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений |
| 10 | планировать своё чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков |
| 11 | участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты |
| 12 | развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в |

| | |
|---|---|
| | том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень |

## 8 КЛАСС

| Кодпроверяемогорезультата | Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования |
|---|---|
| 1 | Обучающийся научится понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации |
| 2 | понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического |
| 3 | проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях |
| 3.1 | анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание |

| | |
|---|---|
| | нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции |
| 3.2 | владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм) |
| 3.3 | рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению) |
| 3.4 | выделять в произведениях элементы художественной |

| | |
|---|---|
| | формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения |
| 3.5 | сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка |
| 3.6 | сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие) |
| 4 | выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётомлитературногоразвития, индивидуальныхособенностейобучающихся) |
| 5 | пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет |
| 6 | участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному |
| 7 | создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды |

| | |
|---|---|
| | цитирования |
| 8 | интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа |
| 9 | понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития |
| 10 | самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы |
| 11 | участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты |
| 12 | самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень |

## 9 КЛАСС

| **Кодпроверяемогорезультата** | **Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования** |
|---|---|
| 1 | Обучающийся научится понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении |

| | |
|---|---|
| | единства многонационального народа Российской Федерации |
| 2 | понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического |
| 3 | владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов |
| 3.1 | анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные |

| | |
|---|---|
| | для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля |
| 3.2 | владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм |
| 3.3 | рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко- |

| | |
|---|---|
| | литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению) |
| 3.4 | выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений |
| 3.5 | выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения |
| 3.6 | сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка |
| 3.7 | сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика) |
| 4 | выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётомлитературногоразвития, индивидуальныхособенностейобучающихся) |
| 5 | пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов; обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет |
| 6 | участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные |

| | |
|---|---|
| | темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы |
| 7 | создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования |
| 8 | самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа |
| 9 | понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития |
| 10 | самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы |
| 11 | участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности |

| | |
|---|---|
| | и уметь публично презентовать полученные результаты |
| 12 | самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень |

## ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

## 5 КЛАСС

| Код | Проверяемыйэлементсодержания |
|---|---|
| 1 | Мифология |
| 1.1 | Мифы народов России и мира |
| 2 | Фольклор |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира (не менее трёх) |
| 3 | Литература первой половины XIX в. |
| 3.1 | И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» |
| 3.2 | А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие по выбору |
| 3.3 | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» |
| 3.4 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» |
| 3.5 | Н В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» |
| 4 | Литература второй половины XIX в. |
| 4.1 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму» |
| 4.2 | Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) |
| 4.3 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» |
| 5 | Литература XIX – XX вв. |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природеи о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова |
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX – XX вв. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия». М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», |

| | |
|---|---|
| | «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотыеслова», «Встреча» |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А.И. Куприн, М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский |
| 5.4 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» |
| 5.5 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» |
| 6 | Литература XX – начала XXI вв. |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XX – начала XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова |
| 6.3 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) |
| 7 | ЛитературанародовРоссийскойФедерации |
| 7.1 | Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Эту песню мать мне пела» |
| 8 | Зарубежнаялитература |
| 8.1 | Х.-К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежнаякоролева», «Соловей» |
| 8.2 | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Д. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору) |
| 8.3 | Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору), Дж. Лондон «Сказание о Кише», Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» |
| 8.4 | Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору), например, Р. Стивенсон. «Островсокровищ», «Чёрнаястрела» |
| 8.5 | Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка», Д. Даррелл, «Говорящий |

| | |
|---|---|
| | свёрток», Дж. Лондон «Белый клык», Дж. Р. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» |

## 6 КЛАСС

| Код | Проверяемыйэлементсодержания |
|---|---|
| 1 | Античнаялитература |
| 1.1 | Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты) |
| 2 | Фольклор |
| 2.1 | Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» |
| 2.2 | Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трёх песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) |
| 3 | Древнерусскаялитература |
| 3.1 | «Повесть временных лет» (один фрагмент). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» |
| 4 | Литература первой половины XIX в. |
| 4.1 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. |
| 4.2 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский» |
| 4.3 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Три пальмы», «Листок», «Утёс» |
| 4.4 | А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» |
| 5 | Литература второй половины XIX в. |
| 5.1 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…» |
| 5.2 | А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). Например, «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…» |
| 5.3 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» |
| 5.4 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша» |

| | |
|---|---|
| 5.5 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) |
| 5.6 | А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» |
| 5.7 | А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» |
| 6 | Литература XX – начала XXI вв. |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI вв., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) |
| 6.4 | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин «Кирпичные острова», Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю.И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире» |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» |
| 7 | ЛитературанародовРоссийскойФедерации |
| 7.1 | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р.Г. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» |
| 8 | Зарубежнаялитература |
| 8.1 | Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) |
| 8.2 | Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) |
| 8.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору) |

## 7 КЛАСС

| Код | Проверяемыйэлементсодержания |
|---|---|
| 1 | Древнерусскаялитература |
| 1.1 | Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) |
| 2 | Литература первой половины XIX в. |
| 2.1 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» |
| 2.2 | А.С. Пушкин «Повести Белкина» («Станционный смотритель») |
| 2.3 | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент) |
| 2.4 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») |
| 2.5 | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» |
| 2.6 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» |
| 3 | Литература второй половины XIX в. |
| 3.1 | И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе. Например, «Русскийязык», «Воробей» |
| 3.2 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» |
| 3.3 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» |
| 3.4 | Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору) |
| 3.5 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» |
| 3.6 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер |
| 4 | Литература конца XIX – начала XX в. |
| 4.1 | А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, |

| | |
|---|---|
| | «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека |
| 5 | Литература первой половины XX в. |
| 5.1 | А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой |
| 5.3 | В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» |
| 5.4 | М.А. Шолохов «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужаякровь» |
| 5.5 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестныйцветок» |
| 6 | Литература второй половины XX – начала XXI вв. |
| 6.1 | В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI вв. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера |
| 7 | Зарубежнаялитература |
| 7.1 | М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы) |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме «Маттео Фальконе», О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист» |
| 7.3 | Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» |

## 8 КЛАСС

| Код | Проверяемыйэлементсодержания |
|---|---|
| 1 | Древнерусскаялитература |
| 1.1 | Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» |
| 2 | Литература XVIII в. |
| 2.1 | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» |
| 3 | Литература первой половины XIX в. |
| 3.1 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» |
| 3.2 | А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» |
| 3.3 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» |
| 3.4 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» |
| 3.5 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» |
| 3.6 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель» |
| 3.7 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» |
| 4 | Литература второй половины XIX в. |
| 4.1 | И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Перваялюбовь» |
| 4.2 | Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору) |
| 4.3 | Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) |
| 5 | Литература первой половины XX в. |
| 5.1 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко |
| 5.2 | Поэзия первой половины XX в. (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака |
| 5.3 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачьесердце» |
| 6 | Литература второй половины XX – начала XXI вв. |

| | |
|---|---|
| 6.1 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» ) |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» |
| 6.3 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» |
| 6.4 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова |
| 6.6 | Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера |
| 7 | Зарубежнаялитература |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» |
| 7.2 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору) |
| 7.3 | Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору) |

## 9 КЛАСС

| **Код** | **Проверяемыйэлементсодержания** |
|---|---|
| 1 | Древнерусскаялитература |
| 1.1 | «Слово о полкуИгореве» |
| 2 | Литература XVIII в. |
| 2.1 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) |
| 2.2 | Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» |
| 2.3 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» |
| 3 | Литература первой половины XIX в. |
| 3.1 | В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» |

| | |
|---|---|
| 3.2 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский |
| 3.4 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» |
| 3.5 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» |
| 3.6 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» |
| 3.7 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» |
| 3.8 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» |
| 3.9 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» |
| 4 | Зарубежнаялитература |
| 4.1 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору) |
| 4.2 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (не менее двух фрагментов по выбору) |
| 4.3 | И. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору) |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Поэма «ПаломничествоЧайльд-Гарольда» (одинфрагментповыбору) |
| 4.5 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта |

# ПРОВЕРЯЕМЫЕ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

| **Кодпроверяемоготребования** | **Проверяемые требования к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе ФГОС 2021 года** |
|---|---|
| 1 | Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации |
| 2 | Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического |
| 3 | Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умением анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи |
| 4 | Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений |

| | |
|---|---|
| 5 | Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений |
| 6 | Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста |
| 7 | Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино) |
| 8 | Совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов |
| 9 | Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту |
| 10 | Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному |
| 11 | Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные |

| | |
|---|---|
| | виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные письменные тексты |
| 12 | Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа) |
| 13 | Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме |

# ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

| Код | Проверяемыйэлементсодержания |
|---|---|
| ###Par###1 1 | «Слово о полкуИгореве» |
| ###Par###2 2 | М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года») |
| ###Par###3 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» |
| ###Par###4 4 | Г.Р. Державин. Стихотворения |
| ###Par###5 5 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» |
| ###Par###6 6 | И.А. Крылов. Басни |
| ###Par###7 7 | В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады |
| ###Par###8 8 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» |
| ###Par###9 9 | А.С. Пушкин. Стихотворения |
| ###Par###10 10 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» |
| ###Par###11 11 | А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель») |
| ###Par###12 12 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» |
| ###Par###13 13 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» |
| ###Par###14 14 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения |

| | |
|---|---|
| ###Par###15<br>15 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» |
| ###Par###16<br>16 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» |
| ###Par###17<br>17 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» |
| ###Par###18<br>18 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» |
| ###Par###19<br>19 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель» |
| ###Par###20<br>20 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» |
| ###Par###21<br>21 | Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков |
| ###Par###22<br>22 | И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору |
| ###Par###23<br>23 | Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору |
| ###Par###24<br>24 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения |
| ###Par###25<br>25 | А.А. Фет. Стихотворения |
| ###Par###26<br>26 | Н.А. Некрасов. Стихотворения |
| ###Par###27<br>27 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» |
| ###Par###28<br>28 | Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору |
| ###Par###29<br>29 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору |
| ###Par###30<br>30 | А.П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник» и другие |
| ###Par###31 | А.К. Толстой. Стихотворения |

| | |
|---|---|
| 31 | |
| ###Par###32 32 | И.А. Бунин. Стихотворения |
| ###Par###33 33 | А.А. Блок. Стихотворения |
| ###Par###34 34 | В.В. Маяковский. Стихотворения |
| ###Par###35 35 | С.А. Есенин. Стихотворения |
| ###Par###36 36 | Н.С. Гумилёв. Стихотворения |
| ###Par###37 37 | М.И. Цветаева. Стихотворения |
| ###Par###38 38 | О.Э. Мандельштам. Стихотворения |
| ###Par###39 39 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения |
| ###Par###40 40 | А.И. Куприн (одно произведение по выбору) |
| ###Par###41 41 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» |
| ###Par###42 42 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие) |
| ###Par###43 43 | В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие |
| ###Par###44 44 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» |
| ###Par###45 45 | Авторыпрозаическихпроизведений (эпос) XX – XXI вв.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелёв и другие |
| ###Par###46 | Авторы стихотворных произведений (лирика) XX – XXI вв. |

| | |
|---|---|
| 46 | (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 контрольных измерительных материалов): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и другие |
| ###Par###47<br>47 | Литература народов Российской Федерации. Авторы стихотворных произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и другие |
| ###Par###48<br>48 | Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера) |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
## ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература. 5кл. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2023.
Литература. 6кл. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2023.
Литература. 7кл. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2023.
Литература. 8кл. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2023.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. В. Беляева. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2016. — 252
Проверочные работы. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2010. – 79 с.
Поурочные разработки по литературе к учебникам-хрестоматиям В.Я. Коровиной, Т.Ф. Курдюмовой, 6 класс / Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2016. – 416 с.
Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. В. Беляева. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2016. — 239 с.
Литература. Технологические карты уроков к учебнику под ред. Б. А. Ланина «Литература. 6 класс»: методическое пособие / О. В. Донскова. — М.:Вентана-Граф, 2019. — 179 с.
Литература. 7 класс: поурочные планы по учебнику-хрестоматии В. Я. Коровиной / авт.-сост. Н. Я. Крутова, С. Б. Шадрина. — Изд. 2-е, испр. — Волгоград: Учитель, 2009 — 255 с.
Литература. Технологические карты уроков к учебнику под ред. Б.А. Ланина «Литература. 7 класс»: методическое пособие / Б.А. Ланин, Е.И. Маклакова. — М.: Вентана-Граф, 2019
Проверочные работы. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2010. – 79 с.
Проверочные работы по литературе: 7 класс: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 7 класс». ФГОС (к новому учебнику) Л.Н. Гороховская, О.Б. Марьина. – М.: Издательство «Экзамен», 2019. – 126 с.
Тесты по литературе: 7 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 7 кл.» / Е.Л. Ляшенко.– М.: Издательство «Экзамен», 2014. – 93 с.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

https://nsportal.ru/user/654496/page/elektronnye-posobiya-po-russkomu-yazyku-i-literature

https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-

https://infourok.ru/