

Из истории лоскутного шитья.

В период возникновения лоскутного шитья женщины были вынуждены применять этот вид ручного мастерства в связи с бедностью и необходимостью хоть как то обновлять свою одежду и предметы интерьера. Поэтому лоскутное шитье вначале носило исключительно практический характер. Неслучайно популярность этого рукоделия повышалась в разных странах в момент кризисов.

Факты про первое упоминание самые разнообразные. Принято считать, что техника лоскутного шитья в ее современном виде зародилась в Англии. Но история ее возникновения восходит к очень отдаленным временам. В одних источниках говорится о стеганном похоронном навесе палатки египетской королевы, которая жила в 980 году до н.э. В других — о ковре, найденном в могиле, который предположительно был изготовлен в первом столетии до н.э. В музее «Булат» в Каире находится образец египетского рисунка, который был создан из кусочков газельей кожи около 980 г. До н. э.

Следующие упоминания из истории лоскутного шитья относятся к раннему средневековью. Это были два простеганных лоскута, между которыми размещали мягкую прокладку. Такие изделия использовались в качестве бронежилета в армии Вильгельма Завоевателя (1028 - 1087) короля Англии с 1066. Эта броня кроме некоторой защиты давала солдатам также тепло. Бытует такое мнение, что именно подобный стеганный бронежилет и натолкнул рукодельниц на мысль создания стеганных покрывал, которые стали упоминаться в записях одиннадцатого, двенадцатого и тринадцатого столетий.

В четырнадцатом столетии было значительное изменение климата по всей Западной Европе. Зимы стали очень холодными. И это похолодание сделало стеганые покрывала предметами первой необходимости. В ход пошло все, чем только можно было наполнить такие одеяла: мох, перья, шерсть ягнят, и даже травы.

В Южной Европе такого глобального похолодания не наблюдалось, поэтому история лоскутного шитья приобрела декоративный характер. При помощи пэчворк женщины шили для всей семьи одежду и украшали свой дом.

В Великобритании и Голландии лоскутные изделия принято было считать семейными реликвиями, передаваемые из поколения в поколение, и молодых девушек с раннего возраста обучали лоскутному шитью и стёжке, при помощи которых они готовили себе приданое.

В Германии пэчворк долго не находил свое место. Правда, имеются упоминания, датированные XIII веком, в котором говорилось о том, что существовала стёжка в одежде, прежде всего она применялась для уплотнения материала и термоизоляции. В этом столетии также появились так называемые гобелены, в которых можно было наблюдать классические признаки лоскутного одеяла.

На Руси такие ткани использовались в основном крестьянами. Но с XIX века, благодаря развитию машинного производства в России, все больше стали популярными недорогие яркие хлопчатобумажные ткани. Экономные мастерицы стали применять оставшиеся обрезки, украшая рубахи, подолы юбок, удлиняли детскую одежду. Самые же маленькие лоскутки сшивали в единое полотно. Так появилось в России искусство лоскутного шитья, и его главный символ — русское лоскутное одеяло.

В современном домашнем интерьере (21 век) широко и повсеместно используются различные изделия, выполненные в лоскутной технике. В первую очередь это декоративные диванные подушки. Многие люди любят, чтобы их было как можно больше. Их присутствие создает более уютную домашнюю обстановку. А если эти подушки выполнены с фантазией и мастерством из разноцветных кусочков, то они становятся ярким акцентом в пространстве. Именитые дизайнеры создают самые разнообразные вещи в стиле пэчворк: обувь, сумки, аксессуары, головные уборы. Экономя при этом немало денег и радуя приверженцев этого направления.

Каждый человек, увлекающийся рукоделием, может в домашних условиях изготовить из лоскутов: коврики, прихватки, детские одеяла, диванные подушки, одежду и многое другое.