

Дата: 24.09.2020г.

УМК: "Школа России"

Класс: 3

Учебник: Изобразительное искусство. 3 класс. Н.А. Горяева, Л.А. Неменская.

Тема: Мамин платок.

Цель: научить детей создавать рисунок платка с использованием деревянных штампов для набивки орнамента на ткань.

Учитель: Бдоян Сатеник Гургеновна, ГБОУ СОШ с. Шилан Красноярский район Самарская область

Тип урока	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков
Цели деятельности педагога	Познакомить учащихся с работой художника по тканям – художника декоративно-прикладного искусства, с принципами росписи платков (симметричная, асимметричная), видами орнаментов; учить отличать платок от ткани (замкнутая композиция в квадрате, ограниченная, как правило, по краям кантом или каким-то линейным орнаментом, часто композиционным акцентом служит его центральная часть); создавать орнаментального штампа роспись платка, развивать творческие способности, изобразительные навыки, умение анализировать изделие, сравнивать, самостоятельно планировать собственную деятельность; воспитывать художественный вкус; интерес к истории и культуре своего народа, к сокровищам народного творчества, интерес к профессии.
Планируемые образовательные результаты	Предметные: познакомятся с работой художника по тканям – художника декоративно-прикладного искусства, с принципами росписи платков (симметричная, асимметричная), видами орнаментов; научатся отличать платок от ткани, использовать орнамент для росписи платка, освою технологию набивки. Метапредметные универсальные учебные действия (УУД): познавательные – научатся извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее, выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); Регулятивные – научатся удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); Коммуникативные – научатся участвовать в коллективных обсуждениях, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы, взаимодействовать в творческой группе достигая цели; Личностные: ответственно относится к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к декоративно-прикладному творчеству.
Методы и формы обучения	Объяснительно-иллюстративный, практический; индивидуальная, фронтальная, групповая
Основные понятия и	Платок, ручная набойка, композиция, композиционный центр, ритм, штамп-набойка

термины	
---------	--

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Форма организации взаимодействия на уроке	Универсальные учебные действия	Промежуточный контроль
Организационный момент.	Мотивация Подготовка к усвоению материала.	<i>Проверяет готовность обучающихся к уроку.</i> - Здравствуйте, ребята. Садитесь на свои места. Все ли готовы к уроку? - На прошлом уроке вы очень хорошо и дружно поработали. Я надеюсь, что сегодня у нас урок пройдет также интересно и результативно.	Здороваются, отвечают на вопрос, слушают учителя.	Фронтальная	Личностные: ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу	Устные ответы
Актуализация знаний по предложенной теме и осуществление первого пробного действия Открытие нового знания. Выявление затруднения: в чем сложность нового		Мы уже немало говорили, какое важное значение имеет труд художника для нашего дома и предметов, которые нас окружают в повседневной жизни. Кто помнит, как звучит тема четверти? - Искусство в нашем доме. - Каждый художник немного волшебник. с	Тема занятия формулируется обучающимися.		Личностные: сорентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства. Познавательные:	Устные ответы

материала, что именно создает проблему, поиск противоречия		помощью красок и фантазии он может раскрасить мир своим творчеством и хорошим настроением. Своим волшебством художник украшает нашу жизнь. Какими профессиональными качествами и знаниями должен обладать художник по тканям? Слайд №1 (ответы детей). Давайте вспомним, в каких вещах или предметах нашего дома можно видеть труд художника? (ответы детей). - Вы назвали в своих ответах одежду. А можно ли назвать одежду частью искусства? Почему? (ответы детей) -Как вы думаете, чему будет посвящен наш сегодняшний урок? (ответы детей) - Сегодня мы поговорим об одежде, а точнее, об одной из деталей одежды, головном уборе – платке. (в классе развешаны платки разного назначения) Учитель обращает внимание детей к платкам.		умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о своих впечатлениях, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее; осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о платке. Коммуникативны е: умеют слушать учителя и одноклассников, инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, отвечать на вопросы, делать выводы; участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить	
--	--	---	--	---	--

					понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. Регулятивные: удерживают цель деятельности до получения ее результата, формулируют ответы на вопросы.	
	Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы	- Еще с глубокой древности самым желанным подарком для женщины был платок. Его дарил хозяин дома, отец, брат или жених в знак добрых чувств, любви, внимания. Его носили сначала поверх головного убора, потом стали носить на волосах. Спрос на платки был огромным. Нарядный платок перешел из прошлого и в современные дни. (Слайд 3-7) С 1795 года и по сей день один из самых знаменитых русских аксессуаров создается на Павлово-Посадской платочной мануфактуре в Московской области. Создание каждого нового платка занимает около трех	Слушают учителя, рассматривают иллюстрации или слайды, платки, анализируют информацию, отвечают на вопросы, делают выводы. Обучающиеся самостоятельно осуществляют постановку целей и задач.	Фронтальная	Личностные: сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства. Познавательные: умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о своих впечатлениях, извлекают информацию из	Устные ответы

		месяцев. Первоначально фабрику освоил зажиточный крестьянин Семен Лабзин. В 50-х годах XIX века его внук Яков Иванович с компаньоном Василием Грязновым возобновили массовое производство павловских платков на унаследованной фабрике. В начале XX века Товарищество мануфактур Я. Лабзина и В. Грязнова стало самой крупной фабрикой по производству шерстяных платков и шалей в России. В 2006 году фабрику наградили орденом «Слава России» за выдающиеся заслуги в сохранении и развитии национальных традиций отечественного декоративно-прикладного искусства. (Слайд 8-9) - Платок – тоже вид декоративного искусства. На нем художник создает свой неповторимый узор. (Слайд 10-11) - Как же появляется узор на платке? Как вы думаете, как художник создает узор? (всматривается в природу, любуется цветами и листьями, потом выбирает нужные детали и упрощает их). - Из деталей, чередуя их			прослушанного объяснения, анализируют ее; осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о платке. Коммуникативны е: умеют слушать учителя и одноклассников, инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, отвечать на вопросы, делать выводы; участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение	
--	--	---	--	--	--	--

		между собой, художник создает узор. Так появляется эскиз украшения платка. Если он понравится художнику, то на фабрике по этому эскизу изготовят платок. - А можно ли платку, надетому женщиной, что-либо узнать о ней самой? Например, ее настроение? - В зависимости от настроения люди одеваются по-разному, и платки тоже надевают разные. Как вы думаете, какой платок наденет женщина, если у нее хорошее настроение? А если ей грустно? Физкультминутка (девочки примеряют платки и с мальчиками вместе пританцовывают под музыку и частушки о платках). - Некоторые платки носят часто, а некоторые хранят бережно, надевают в особых случаях. Что вы можете о них сказать, чем они отличаются? (в будни носят скромные платки, а в праздники – яркие, нарядные). - Представьте, что мы на выставке платков. Вглядитесь в них. - Орнамент, какого вида вы видите на этих платках? (растительный и				
--	--	--	--	--	--	--

		геометрический). - Какая часть орнамента основная в платке? (в центре). - В некоторых платках нет такого центра, узор идет по краю, а иногда и вовсе без определенного порядка. - Поле платка не сохранило первоначальный черный цвет – его красят и красным, синим, зеленым, бордовым, оставляют белым. - Главная героиня платка - роза. Но сейчас мы можем встретить не только розу, но и другие цветы, бабочек, птиц и т.д.				
	Коллективный поиск ответа на вопрос	– Чем платок отличается от ткани? Рассмотрите узорную ткань и платок. В ы в о д : платок – квадратный; имеет замкнутую композицию, ограниченную, как правило, по краям каким-то линейным орнаментом, часто композиционным акцентом служит его центральная часть	Участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы, слушают учителя	Фронтальная	Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение. Личностные: проявляют терпение и доброжелательность в дискуссии	Устные ответы
Разработка проекта, плана по выходу их создавшегося затруднения, рассмотрения	Коллективный поиск ответа на	-Для того чтобы сделать платок, необходимо сначала представить человека, который будет его носить. Затем нарисовать форму	Обучающиеся с помощью педагога разрабатывают практический план достижения поставленной цели.	Фронтальная	Коммуникативные: участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные	Устные ответы

множества вариантов, поиск оптимального решения.	вопрос	платка, обычно это квадрат. - Придумать композицию. Композиция – гармоничное расположение элементов. - Найти композиционный центр. Композиционный центр – это самый интересный участок изображения, который несет смысловую нагрузку. - Ритм - еще одно важное средство композиции. Чередование одинаковых элементов в определенной последовательности называется ритмом. - Помни, все элементы композиции должны дополнять друг друга. - Давайте рассмотрим особенности размещения рисунка на платках с помощью иллюстраций, которые висят на доске. (Обсуждение иллюстраций). - Рисунок платка может быть оформлен в теплой цветовой гамме, в холодной цветовой гамме, может быть оформлен контрастными цветами. - Мы же с вами сегодня будем рисовать платок в теплой цветовой гамме. - Какие же это теплые цвета? - Самое главное, не использовать много разных цветов. Используйте три основных цвета и их			речевые высказывания, отстаивают собственное мнение. Личностные: проявляют терпение и доброжелательность в дискуссии	
--	---------------	--	--	--	--	--

		оттенки. - Вот какой платок получился у меня. (Показать свой рисунок).				
Реализация выбранного плана по разрешению затруднения.	Коллективный поиск ответа на вопрос	В течение всего урока учитель играет роль советчика, консультирует учащихся на каждом этапе.	Обучающиеся выполняют учебные действия по разработанному плану. Учитель организует работу индивидуальную, в парах, в группах, консультирует учеников.	Фронтальная	Личностные: сориентированы на плодотворную работу на уроке, соблюдение норм и правил поведения. Коммуникативные: понимают смысл заданий учителя и принимают учебную задачу, отвечают на вопросы, участвуют в коллективном обсуждении. Регулятивные: умеют удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм	Устные ответы
Первичное закрепление нового знания.	Сообщение теоретических сведений «Производство узорной ткани»		Возникшие недочеты, ошибки, учащиеся исправляют самостоятельно, сами поясняют суть затруднений			

					действий). Познавательные: общеучебные – умеют анализировать информацию, производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение), анализировать план работы, выделяя основные этапы и приемы выполнения рисунка	
Самостоятельная работа и проверка по эталону.	Практи- ческая работа по набивке рисунка на ткань	- Итак, можете приступить к созданию узора платка с помощью шаблонов, штампов и красок для ткани. - Подумайте над видом орнамента, его расположением, не забудьте, в какой цветовой гамме он должен быть, для кого вы рисуете свой платок. Будьте внимательны аккуратны. Придерживайтесь пунктам инструкции по выполнению работы.	Правильность выполнения заданий проверяется с помощью самоконтроля, взаимоконтроля.	Индивидуаль- ная, групповая	Личностные: сориентированы на плодотворную работу на уроке, соблюдение нормы правил поведения. Коммуникативны- е: понимают смысл заданий учителя и принимают учебную задачу, отвечают на вопросы, участвуют в коллективном обсуждении. Регулятивные: умеют удерживать цель деятельности	Выполнение набивки рисунка на ткань в соответствии и с инструкцией
Включение в систему знаний и умений.			Ученики сами оценивают результаты своей деятельности (самооценивание), и результаты деятельности своих товарищей (взаимооценивание).			

					до получения ее результата; планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий). Познавательные: <i>общеучебные</i> – умеют анализировать информацию, производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение), анализировать план работы, выделяя основные этапы и приемы выполнения рисунка Регулятивные: оценивают (сравнивать с эталоном) результаты своей деятельности. Личностные: сориентированы на плодотворную работу на уроке, соблюдение норм и правил поведения	
Рефлексия,	Аналит	Ребята, вам понравился наш	Обсуждение обучающихся	Фронтальная	Личностные:	Оценивание

включающая в себя и рефлексию учебной деятельности, и самоанализ, и рефлексию чувств и эмоций.	ическая деятельность	урок? - Расскажите, для кого ваш платок и куда его можно надеть? Выставление оценок - Наш урок окончен. Спасибо, ребята, за работу! Не забудьте убрать свои рабочие места.	своих успехов в достижении цели урока.		обладают первичными умениями оценки работ и ответов одноклассников на основе заданных критериев. Регулятивные: оценивают свою работу на уроке, умеют адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о работе на уроке.	учащихся. Устные ответы
	Домашнее задание	Придумать и нарисовать узор в стиле Павлово-Посадских платков. Рисунок выполнить на листе А3	Домашнее задание, составленное с учетом индивидуальных особенностей учащихся, предполагающее возможность выбора упражнения, разные уровни сложности	Индивидуальная	Коммуникативные: умеют излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения	Наблюдение